

kuifje



Nr 48
40e jaargang

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

De geheimen van de TITANIC

FERRY

Het vlot van de Méduse

De ondergang van de Titanic wordt dan wel terecht beschouwd als een van de grootste rampen uit de geschiedenis van de zeevaart, er zijn nog heel wat meer schepen geweest die spectaculaire en gruwelijke rampen hebben meegemaakt. Zoals de 'Méduse', een Frans schip dat op Senegal voer. Op 2 juli 1816 leed het schipbreuk op de bank van Arguin, zo'n 160 km uit de Afrikaanse kust. 149 overlevenden redden zich op een stevig vlot. En toen begon de lijdensweg. Twaalf dagen op zee onder een blakende zon maar soms ook in de storm. Twaalf dagen bitter lijden. Toen de 'Argus' het befaamde vlot in zicht kreeg waren er nog maar 15 man aan boord. Vijftien overlevenden, waaronder de gezagvoerder van de 'Méduse', Duroy de Chaumareys. De geredden beweerden dat hun metgezellen in zee gevallen waren. Een van hen bekende tenslotte dat er een paar waren verslonden door de sterksten onder hen. Zodra hij terug was in Frankrijk werd de gezagvoerder beschuldigd van grove onnalatigheid en veroordeeld tot drie jaar gevangenis. De schilder Géricault vereeuwigde in 1819 deze tragische gebeurtenis in een beroemd gebleven schilderij.

Geraakt... gezonken!

7 mei 1915. Europa is al een jaar lang in oorlog. Op die dag wordt het Engelse passagiersschip 'Lusitania' getorpedeerd door een Duitse onderzeeër voor de kust bij Kinsale. Aan boord van het Britse schip zijn 1.200 burgerpassagiers, waaronder veel Amerikanen die naar huis gaan. In 1915 zijn de Verenigde Staten nog niet in oorlog met Duitsland. Deze torpedering die de dood van talloze Amerikaanse staatsburgers tot gevolg heeft, wekt grote verontwaardiging aan de overkant van de oceaan. De openbare mening kiest al gauw de kant van de Fransen en Engelsen.



Deze gezonken boot betekende een van de beslissende redenen waarom Amerika aan de zijde van de Geallieerden ging vechten.

Het einde van de «Pourquoi-Pas?»

Op 15 september 1936, rond de middag, verliet commandant Jean Charcot, een vooraanstaand Frans geleerde en ervaren ontdekkingsreiziger, IJsland aan boord van zijn 'Pourquoi-pas', een schip dat speciaal was uitgerust voor onderzoek in Poolzeeën. Een paar reparaties en



het slechte weer hadden hem gedwongen tot het oponthoud.
Aan het eind van de dag steekt er een vreselijke storm op. Een harde wind waait uit het zuidwesten. De 'Pourquoi-Pas' lijkt onherroepelijk naar de kust te worden gedreven. Enorme stortzeeën werpen een paar bemanningsleden overboord. Reddingssloepen worden van hun takels gerukt en slaan te pletter op de golven.
Opeens, om 5 uur, loopt het kleine scheepje op de klippen. Dat is het einde. Van de 44 man aan boord ontsnapt alleen de eerste stuurman, een zekere Le Godinec, aan de dood. Voor hij stierf had commandant Charcot nog de kooi geopend waarin de bemanning een gewonde meeuw verzorgde. 'Om hem een kans te geven,' verklaarde de grote ontdekkingsreiziger nog.

De beroemdste schipbreuken

Afgezien van oorlogsschepen die tijdens zeeslagen zonken, zijn de beroemdste schipbreuken van de afgelopen twee eeuwen die van de 'Méduse' (zie boven) in 816, de passagiersschepen 'Atlantic' en 'Ville du Havre' in 1873, de 'Bourgogne' in 1899, natuurlijk de 'Titanic' in 1912, de 'Lusitania' (zie boven), de 'Provence' en de 'Gallia', alle drie getorpedeerd in 1915-1916, de 'Afrika' in 1920, de 'Saint-Philibert' in 1931, de 'Georges-Philippart' in 1932, en de 'Atlantique' in het jaar daarop.
We kunnen ook nog twee pantserschepen nemen die in vredestijd schipbreuk leden: de 'Liberté' in 1911 en de 'France' in 1922. Helaas is deze lijst verre van volledig.
Aan deze schipbreuken die vele slachtoffers kenden, moeten we tegenwoordig de schipbreuken toevoegen die op een andere manier dodelijk zijn: de enorme olietankschepen die bij schipbreuk tonnen aardolie in zee doen stromen, waardoor vreselijke milieurampen ontstaan.

Yves Duval

S.O.S. TITANIC S.O.S. TITANIC S.O.S.

LIVERPOOL, 8 APRIL 1912. DE TITANIC, DE NIEUWE TROTS VAN DE WHITE STAR STAAT OP HET PUNT TE VERTREKKEN VOOR ZIJN "MAIDENTRIP" (1) NAAR NEW YORK.
52.000 TON, 270 METER LANG, 9 DEKKEN BOVEN ELKAAR, 2350 PASSAGIERS EN 940 BEMANNINGSLEDEN. EEN VAREND PALEIS...

(1): EERSTE REIS.



ONDERTUSSEN IN DE TELEGRAAFKAMER...

MENEER... MAG IK ME VOORSTELLEN: TELEGRAFIST HAROLD BRIDE.

AANGENAAM KENNIS TE MAKEN, BRIDE... IK BEN PHILLIPS... WE ZULLEN VEEL WERK HEBBEN AAN DEZE PASSAGIERS DENK IK!

GA JIJ HET SCHIP MAAR VAST VERKENNEN... ONDERWIJL STUUR IK WAT BERICHTEN NAAR DE LONDENSE BEURS!

DANK U... TOT STRAKS!

DE TOCHT VAN DE TITANIC

HET VERTREK NADERT...

DAT IS HET LAATSTE VAN DE 38 TON VLEES EN ONZE 40 TON AARDAPPELEN! HET ZAL DE DAMES EN HEREN AAN NIETS ONTBREKEN DEZE REIS!

EINDELIJK KOMT HET GROTE MOMENT...

COMMANDANT EDWARD J. SMITH, WILT U HET ANKER OPHALEN!

TOT UW ORDERS, MISTER ISMAY!

SLOW
HALF
FULL
ASTERN

IK WIL DAT DE WHITE STAR LINE DE BLAUWE WIMPEL AFNEEMT VAN DE CUNNARD EN DE DUITSE LIJNEN... WIJ MOETEN NIET ALLEEN HET GROOTSTE STOOMSCHIP TER WERELD ZIJN, MAAR OOK HET SNELSTE!

WE ZULLEN ER ONS BEST VOOR DOEN... U ALS DIRECTEUR BENT DE BAAS.

NA EEN TUSSENSTOP IN CHERBOURG (FRANKRIJK) ZET DE TITANIC KOERS NAAR DE V.S....

OP 12 APRIL...

COMMANDANT, EEN BOODSCHAP VAN DE STOOMBOOT "LA TOURAINE" DIE UIT NEW YORK KOMT... HIJ SIGNALEERT IJSBERGEN EN ADVISEERT EEN LAGE SNELHEID...

IK ZOU GRAAG EEN WAT ZUIDELIJKER KOERS VAREN...

ALS ONTWERPER VAN DIT SCHIP VERZEKER IK U DAT HIJ NIET BANG IS VOOR EEN PAAR IJSBLOKJES!

MR. SMITH, U HOORT MIJN VRIEND ANDREWS... DENK LIEVER AAN DE VEROVERING VAN DE BLAUWE WIMPEL. DE KOERS WORDT NIET GEWIJZIGD!

IEDEREEN AAN BOORD IS ZONDER ZORGEN. MEN LACHT, EET, DANST...


VERDUBBEL DE UITKIJK... DE TEMPERATUUR DAALT: DAT BETEKENT IJS...


DE MACHINES VAN DE TITANIC DRAAIEN NU OP VOLLE KRACHT. HET SCHIP SNELT NAAR DE NIEUWE WERELD!
27 KNOPEN!... (1) WAT EEN KRACHT!
(1) = MEER DAN 50 KM/U.


ZONDAG 14 APRIL...
DONDERS! ER IS IETS MIS ... DE ZENDER IS DOOD!...
DAN ZULLEN WE HET MOETEN MAKEN!


NA ZEVEN UUR INTENSIEF ONDERZOEK...
KIJK SIR... DIT ONDERDEEL IS KAPOT!
BRAVO BRIDE! DAT IS DE OORZAAK!


PRIMA GEDAAN! NEEM NU MAAR WAT RUST TOT VANAVOND! JIJ HEBT DIENST, VERGEET DAT NIET!


DIE AVOND IS HET DRUK IN DE 1STE KLAS SALON ...
DEZE ONE-STEP IS VERRUKKELIJK!


DE LUCHT IS VOL STERREN EN DE ZEE LIJKT KALM...
WANNEER ZULLEN WE AANKOMEN?
MAANDAGAVOND... DINSDAGOCHTEND UITERLIJK... WE SCHIETEN GOED OP...


OP DE BRUG ...
MR. MUDLOCK, EEN GROTE IJSBERG VOOR ONS!
BLIJF OP KOERS... LAAT DE SCHIJNWERPERS ONTSTEKEN!

SLA OM

DE TOCHT VAN DE TITANIC

PLOTSELING VERSCHIJNT AAN STUURBOORD, 30 METER HOOG, EEN WITTE BERG..

MIJN GOD!

DAN KOMT DE ONVERMIJDELIJKE BOTSING TUSSEN DE KOLOS VAN IJZER EN HET GEVAARTE VAN IJS, WAARVAN MAAR EEN TIENDE BOVEN WATER STEEKT... ONDER DE WATERLIJN WORDT DE METALEN HUID VAN HET SCHIP OVER EEN LENGTE VAN 100M. OPENGERETEN!

KRRRRR

HOEWEL DE SCHOK BENEDEN GEWELDIG IS WORDT ER BOVEN IN DE 1STE KLAS NIET VEEL VAN GEVOELD... TOCH...

WAT WAS DAT?

HET LEEK WEL OF WE IETS GERAAKT HEBBEN!

WEEST U VOORAL NIET BEZORG! WE HEBBEN EEN IJSBERG GERAAKT MAAR ZOALS U WEET IS DE TITANIC ONZINKBAAR... BLIJF KALM!

23.50 UUR, 5 MINUTEN NA DE BOTSING...

HEREN, U KENT DE REGELS. IK WIL OVER EEN PAAR MINUTEN EEN PRECIES RAPPORT HEBBEN... ONDERTUSSEN GA IK NAAR DE TELEGRAAF.

ZEND EEN NOODSEIN UIT...

AL GEBEURD, COMMANDANT. IK ZEND HET GEBRUIKELIJKE C.Q.D. (1)

HEREN, IK VERZOEK U DOOR TE SPELEN VOOR HET MOREEL VAN DE PASSAGIERS! ...ER IS GEEN GEVAAR... ALLES GAAT GOED!

MISSCHIEN IS HET GOED DAT NIEUWE NOODSIGNAAL UIT TE ZENDEN?

HET S.O.S (1)? ...JE HEBT GELIJK... VOORUIT!

(1) = COME QUICKLY, DANGER (KOM SNEL, GEVAAR).

(1) = SAVE OUR SOULS. (REDT ONZE ZIELEN)

MIDDER-NACHT...

TELEGRAAF PHILLIPS MELDT DAT DE CARPATHIA KOERS HEEFT GEZET NAAR ONS. HIJ IS OP 70 MIJL.

DAT IS ZO'N 5 UUR VAREN VOOR ZE HIER ZIJN!

STUKJE BIJ BEETJE BEGINNEN DE PASSAGIERS VAN ALLE KLASSEN DE ERNST VAN DE SITUATIE TE BEGRIJPEN...

VERDRAAID! ZE HEBBEN ONS BEZIG GEZIEN MET DE REDDINGSBOTEN!

ER DREIGT PANIEK!

EN VIER BOTEN ZIJN BIJ DE BOTSING BESCHADIGD... ER IS GEEN PLAATS VOOR IEDEREEN

WANNEER DE ZWEMVESTEN ZIJN UITGEDEELD BEGINT DE TITANIC VERVAARLIJK NAAR VOREN TE HELLEN!

ALLE MANNEN ACHTERUIT!... VROUWEN EN KINDEREN EERST!

MEVROUW STRAUSS, IK VERZOEK U IN EEN SLOEP TE GAAN...

NEE COMMANDANT! IK BEN MIJN HELE LEVEN BIJ MIJN MAN GEWEEST ALS HIJ VANNACHT MOET STERVEN WIL IK ER OOK BIJ ZIJN!

EEN GROEPJE MUZIKANTEN OP DE ACHTERSTEVEN SPEELT "NADER BIJ U, MIJN GOD"...

ST 5


DE WANHOOP NEEMT SPOEDIG BEZIT VAN DE PASSAGIERS DIE GEEN PLAATS VONDEN IN DE BOTEN. ZIJ SPRINGEN IN DE IJZIGE OCEAAN OM DAARIN VAN DE KOU TE STERVEN!


COMMANDANT SMITH WIL ZIJN POST NIET VERLATEN...


OM 2.20 UUR BEREIKT HET WATER DE VERWARMINGSKETELS..
RED JEZELF! ZE ONTPLOFFEN!
SSSSSHHHH


EN OPEENS!
BOMM BOM
HET IS UIT! AFGRIJSELIJK!


METEEN DOVEN ALLE LICHTEN VAN HET SCHIP EN VERDWIJNT DE GIGANT MET ZIJN VOORSTEVEN IN DE DIEPTE!


FERRY. 12-82. & Y. DUVAL.
OM 4.30 UUR IS DE CARPATHIA TER PLAATSE. DE TITANIC LIGT OP 3000 METER DIEPTE. VAN DE 2350 PASSAGIERS WORDEN ER 745 GERED EN VAN DE 940 MAN BEMANNING 210. ONDER HEN IS DE JONGE TELEGRAFIST BRIDE... EN DE DIRECTEUR VAN DE WHITE STAR, BRUCE ISMAY...

EEN DRAMA VAN DIE OMVANG ZOU HEEL WAT SCHRIJVERS, MUSICI EN NATUURLIJK FILMERS INSPIREREN ...

DAN EEN CLOSE-UP VAN DE VIOLIST... VENTILATOR HARDER GRAAG...

STILTE OP DE SET!

DE TITANIC EN DE VERZONKEN SCHATTEN BLEVEN DE MENSHEID BOEIEN.. VERSCHILLENDE EXPEDITIES TRACHTTEN VERBETEN HET WRAK VAN DE OCEAANREUS OP TE SPOREN ...

ZELFS ALS HET WRAK VAN DE TITANIC DE DIAMANTEN VAN DE BEERS, EDELSTENEN EN ONSCHATBARE JUWELEN BEVAT, WIL IK TOCH HET LEVEN VAN MIJN BEMANNING NIET OP HET SPEL ZETTEN...

MAAR... MISSCHIEN LUKT HET MORGEN HET SCHIP TE LOCALISEREN ...

VOLLE KRACHT VOORUIT... WE VERLATEN DEZE VERVLOEKTE PLEK!

MAAR OP DE AVOND VAN 1 SEPTEMBER 1985 KWAM HET NIEUWS WAAR NIEMAND MEER OP HOOPTE TOCH NOG...

EEN AMERIKAANS-FRANSE WETENSCHAPPELIJKE EXPEDITIE HEEFT VERKLAARD HET WRAK VAN DE TITANIC TE HEBBEN GEVONDEN OP 4.000 METER DIEPTE IN DE ATLANTISCHE OCEAAN...

INDERDAAD HADDEN OP DIE DAG VREEMDE BEELDEN DE AANDACHT GETROKKEN VAN DE ONDERZOEKERS AAN BOORD VAN DE "KNORR"...

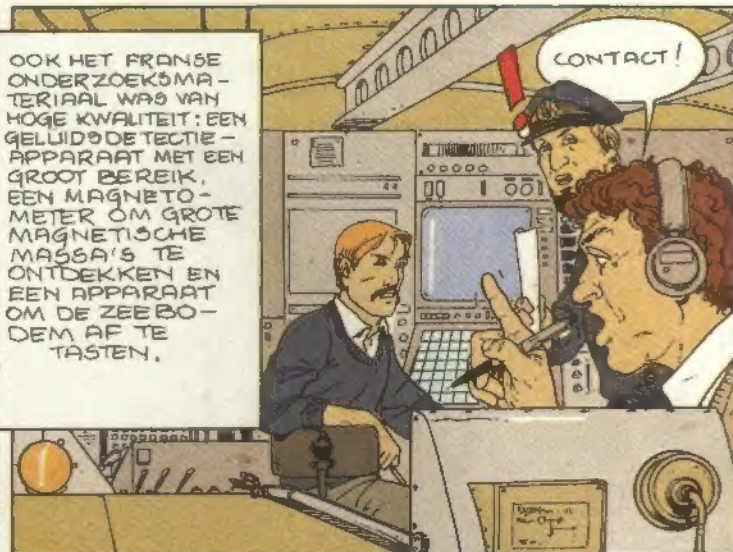
PHIL... KIJK... VREEMD, DAT GRIJZE DING OP HET SCHERM... DAT LIJKT WEL...

MAAR DAT MOET 'M ZIJN!

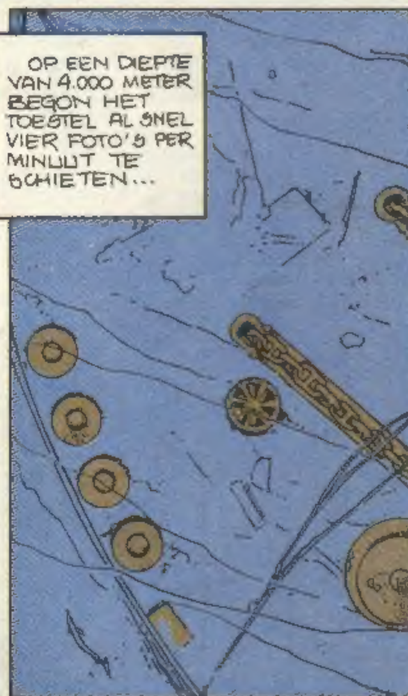
ENKELE WEKEN AL KAMDEN TWEE ONDERZOEKSSCHEPEN (DE FRANSE "SUROIT" EN DE AMERIKAANSE "KNORR") HET GEBIED UIT WAAR 73 JAAR DAARVOOR HET BRITSE PASSAGIERSSCHIP WAS GEZONKEN...

SLA OM















FERRY & Y. DUVAL 10-85

Einde

GOUDEN KLASSIEKERS TE KOOP AANGEBODEN!

De schitterende reeks BLAKE EN MORTIMER van Edgar P. Jacobs is nu in harde kaft verkrijgbaar. 10 delen zijn in deze reeks verschenen:

- Het geheim van de Zwaardvis — deel 1
- Het geheim van de Zwaardvis — deel 2
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 1
- Het geheim van de Grote Pyramide — deel 2
- Het gele teken
- Het raadsel van Atlantis
- S.O.S. Meteoren
- De valstrik
- Het halssnoer van de koningin
- De 3 formules van professor Sato — deel 1

Je kan ze bestellen door overmaking van fl. 12,50 per deel, het bedrag op gironummer [illegible] ten name van Lombard Uitgaven Nederland, HEEMSTEDE.

BIJ DE BETALING DUIDELIJK VERMELDEN WELKE DELEN JE WENST TE ONTVANGEN.

Twee weken na ontvangst van de betaling worden de albums bij jou thuis bezorgd.

SPECIALE AANBIEDING!
Als je de hele reeks in een keer bestelt betaal je geen fl. 125,- maar fl. 100,-!

Afzonderlijke delen blijven fl. 12,50 per deel kosten.

[illegible] STREKT























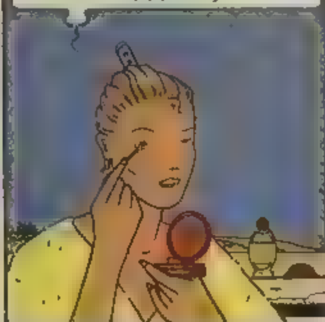
DEZE ALBUMS ZIJN OOK VERKRIJGBAAR IN IEDERE GOEDE STRIPSPECIAALZAAK



ADLER

SAMENVATTING: Adler is met het gevonden vliegtuig tot in Delhi geraakt. De geheimzinnige Fiat wekt de nieuwsgierigheid van heel wat figuren ..







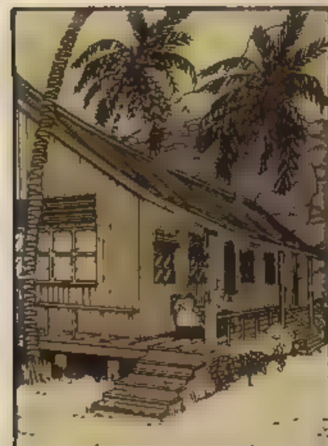


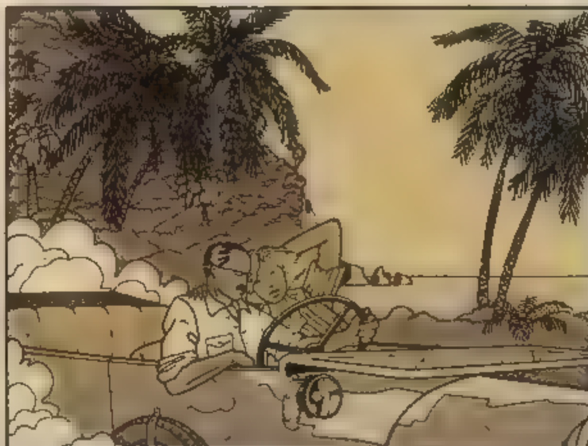


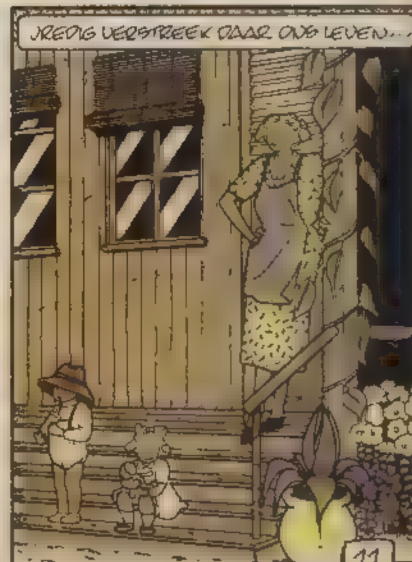




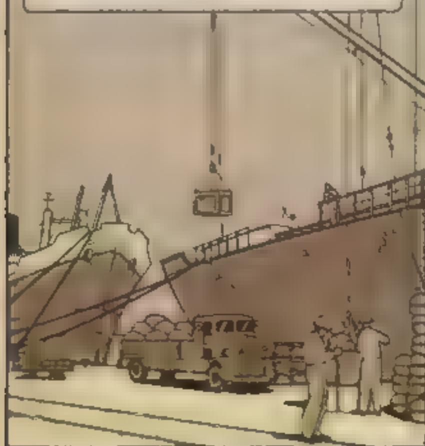








SLA OM



DE JAREN VERVLOGEN...WE EXPORTEERDEN THEE, KOFFIE EN ANDERE PRODUKTEN NAAR DE STEDEN.. MAAR IN EUROPA BRAK DE OORLOG UIT...



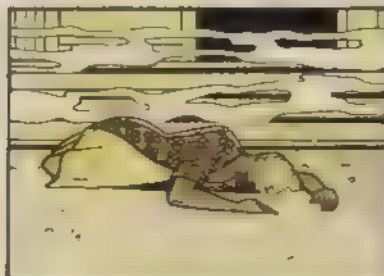
...EN TOEN IN DE MIDDELLANDSE ZEE PEARL HARBOR MIDWAY GUAM ...VIELEN IN HANDEN VAN DE JAPANNERS..

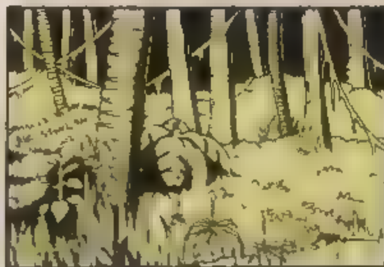


EERST WERD HET SCHIP WAARMEE ONZE KINDEREN NAAR HET VRIJE ENGELAND WERDEN GEBRACHT GETORPEDEERD DOOR DE DUITSERS.



EN TOEN SUMATRA VIEL WERDEN WIJ DE EERSTE SLACHTOFFERS VAN DE BURGEROORLOG DIE DOOR DE JAPANNERS OP HET EILAND WAS ONTKETEND...







MIJN LIEVE VROUW WERD GEDOOD IK SLAAGDE ERIN HET OERWOUD IN TE VLUCHTEN..



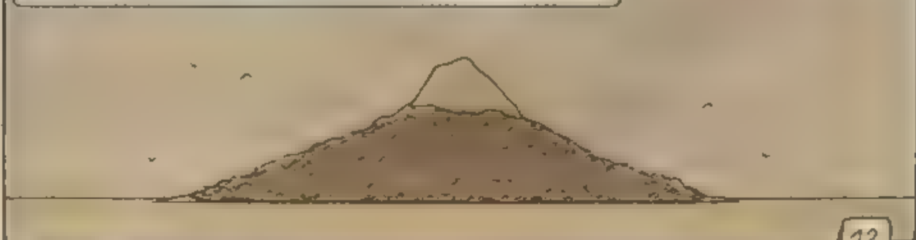
EN CEYLON TE BEREIKEN IK WACHTTE HET EIND VAN DE OORLOG AF IN EEN VERVALLEN HOTEL IN COLOMBO..



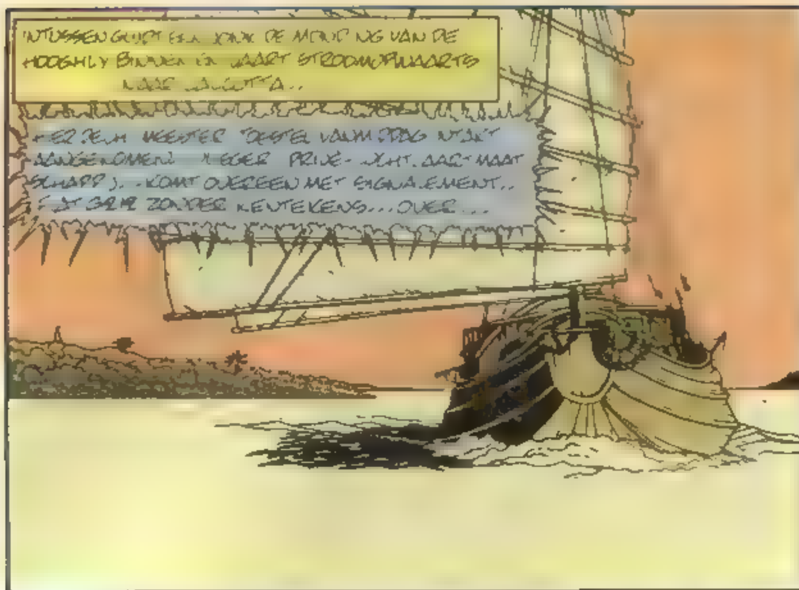
DAAR VERTELDE EEN ZEEMAN ME OVER EEN EILAND.

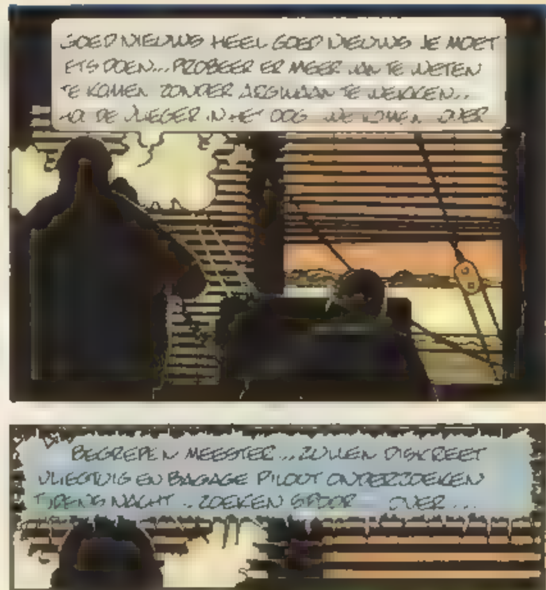


EEN WAAR PARADIJS



HET STOND OP GEEN ENKELE ZEEKAART, ZOVER LAG HET VERWIJDERD VAN DE HANDELSROUTES...


INTUSSEN GLIJDT EEN JONK DE MONDING VAN DE HOOGHLY BINNEN EN VAART STROOMOPWAARTS NAAR CALCUTTA..
... MEESTER ... TOESTEL ... AANGEKOMEN ... PRIVE- ... KOMT OVEREEN MET SIGNALEMENT.. ... ZONDER KENTEKENS... OVER...


GOED NIEUWS HEEL GOED NIEUWS JE MOET IETS DOEN... PROBEER ER MEER VAN TE WETEN TE KOMEN ZONDER ARGWAAN TE WEKKEN.. HOU DE VLIEGER IN HET OOG. WE KOMEN. OVER
BEGREPEN MEESTER... ZULLEN DISKREET VLIEGTUIG EN BAGAGE PILOOT ONDERZOEKEN TIJDENS NACHT.. ZOEKEN SPOOR... OVER...


IN 1945 KEERDE IK TERUG NAAR NEDERLAND WAAR ME NOG EEN KLEINE ERFENIS WACHTTE VASTBESLOTEN DAT EILAND TE VINDEN OM ER DE REST VAN MIJN DAGEN TE SLIJTEN...


...GING IK WEER NAAR HET OOSTEN IN CALCUTTA HOORDE IK OVER JOU PRATEN.


EN WAT WEET JE VAN ME ?
BIJNA ALLES. IK HEB OVER JE STAAT VAN DIENST IN DE OORLOG GEHOORD MOOI WERK. VEEL AGENTEN VAN HARE MAJESTEIT DANKEN HUN LEVEN AAN JOU...

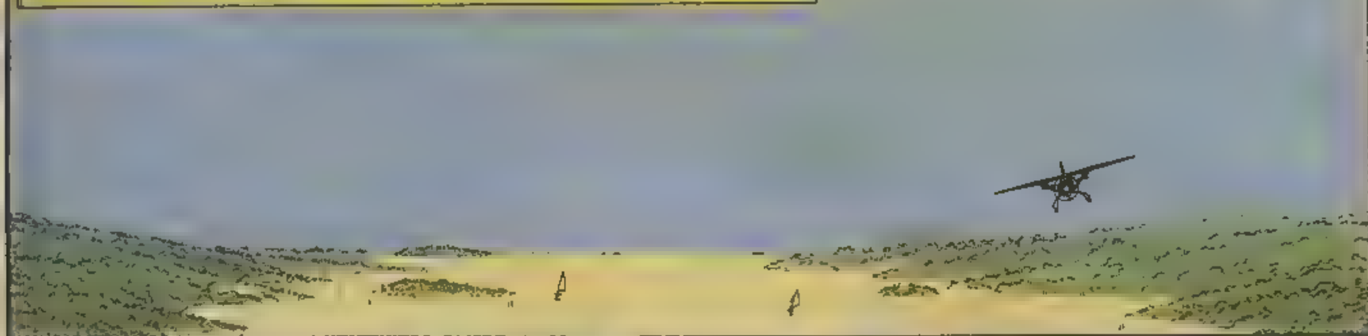

WAT WIL JE ? IK KWAM NAAR HET ZUIDEN OM VREDE TE ZOEKEN... DE OORLOG HAALDE ME AL SNEL IN... TENSLOTTE KWAM IK IN DIENST VAN DE KROON TEGEN BEPAALDE VERGOEDINGEN... EN TOEN DE OORLOG VOORBIJ WAS HAD IK GEEN CENT MEER EN DEZE BOOT ALS ENIGE RIJKDOM...
DUS JE BENT NOG STEEDS GEINTERESSEERD IN MIJN VOORSTEL ?


NATUURLIJK MAAR EERST MOET IK WETEN..
WAT ?
...WETEN OF IEMAND VAN WIE IK HOUD NOG IN LEVEN IS...

SLA OM



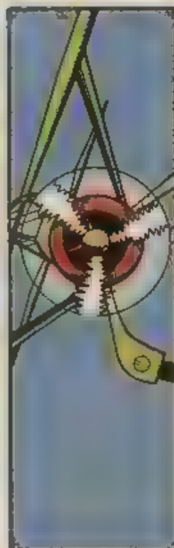
ADLER

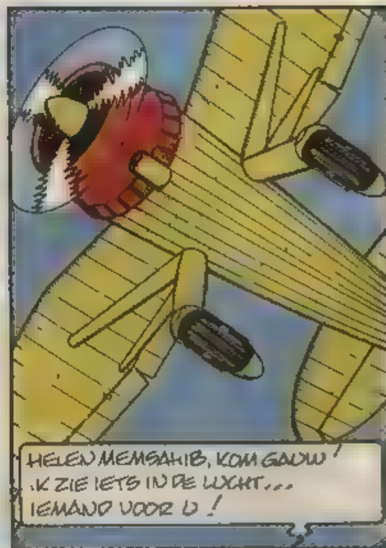




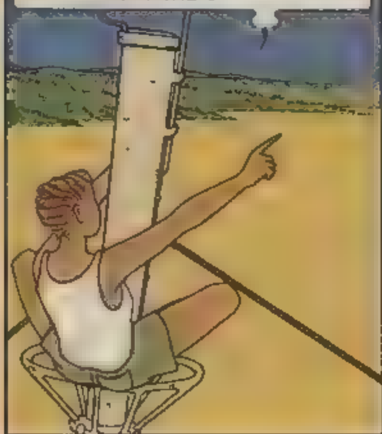








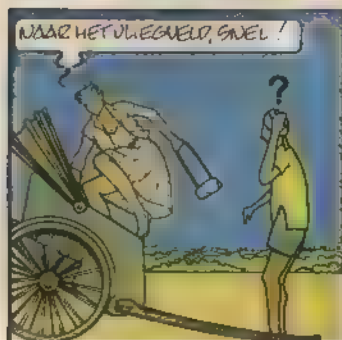


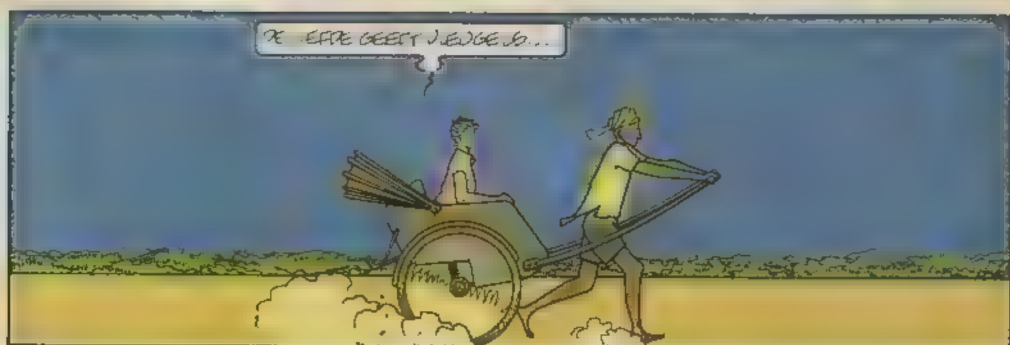




(1) LOOPTAXI...



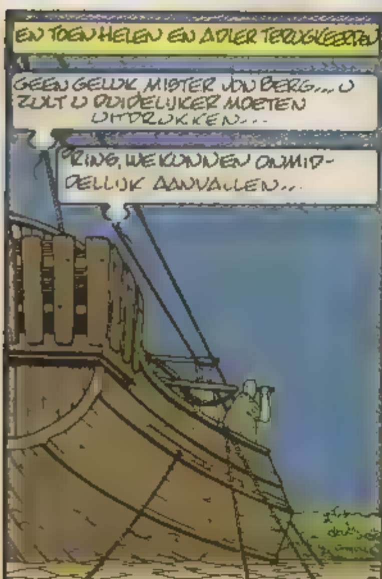




















wordt vervolgd

HÄGAR DE VERSCHRIKKELIJKE door Dik BROWNE

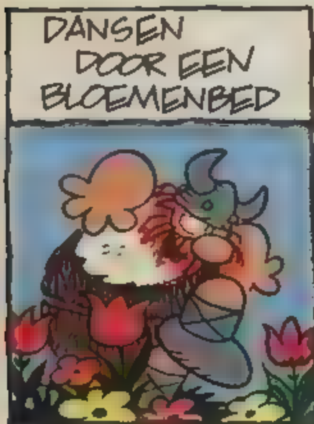


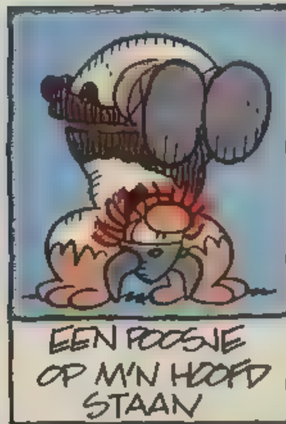


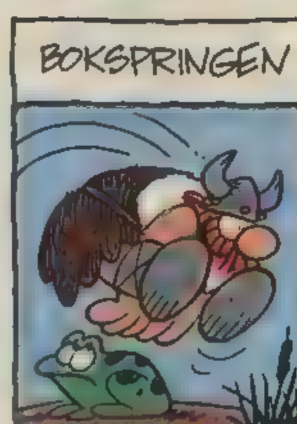




















ED & AD

EXTRA LANG VERHAAL

OP ZOEK NAAR DE MENHIR

DE VAKANTIE ... EN EINDE EN IN TEGENSTELLING TOT WAT ER SOMS GEDACHT WORDT ZIJN ER KINDEREN DIE MET ... WACHTEN TOT DE SCHOOL WEER BEGINT. AD EN ED BIJVOORBEELD

HOEVEEL HEB JIJ ER?

VIJF!











SLA OM



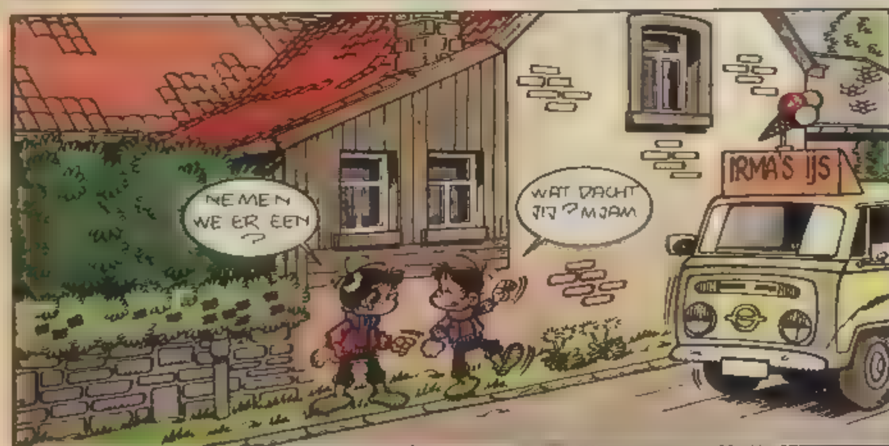
ED & AD

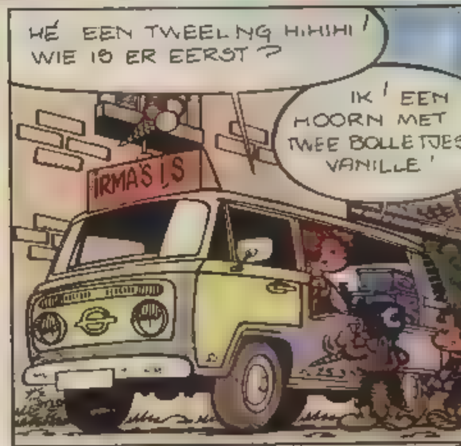

HIHIHIHI!...
WAAROM LACH JE ?

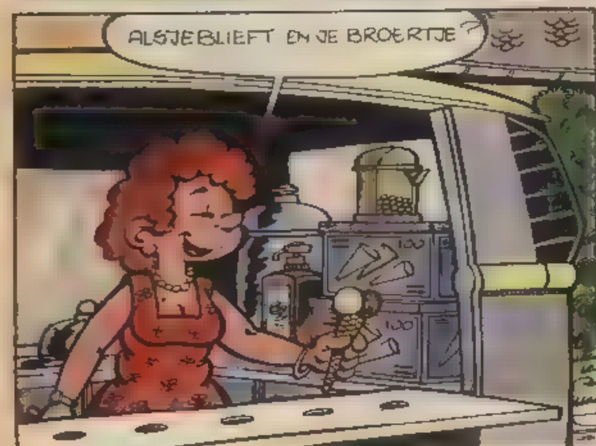

IK VRAAG ME AF WAT DE MENSEN IN HET DORP VOOR GEZICHT ZOUDEN ZETTEN ALS ZE WISTEN DAT JIJ JE IN EEN WOLF KUNT VERANDEREN ALS JE WILT.
SSST! BEN JE GEK, ALS ZE ONS EENS HOORDEN


EN TROUWENS: NIEMAND ZOU HET GELOVEN
JA DAT IS ZO!


DING!... DING!... DING!... ijs! VERRUKKELIJK ijs!


NEMEN WE ER EEN ?
WAT DACHT JIJ? MJAM
IRMA'S IJS


HÉ EEN TWEELING HIHIHI! WIE IS ER EERST?
IK! EEN HOORN MET TWEE BOLLETJES VANILLE!
IRMA'S IJS


ALSJEBLIEFT EN JE BROERTJE?


HETZELFDE, MAAR DAN MET PISTACHE...
AAAAAH!
?!

PATRICK CADOT
BOM

iiiik! HELP!!! EEN PRATENDE HOND!
ED! EH... ISEGRIM! BEN JE GEK GEWORDEN?
EEN WOLF MEVROUWTJE ALSTUBLIEFT, EEN WOLF
GEK? JA, DAT ZAL HET WEL ZIJN, HÈ?
ISEGRIM!
ISEGRIM? WAAR GA JE HEEN? KOM TERUG!
SLAGERIJ
MOMENTJE K HEB EVEN TREK
HIER, SMERIG BEEST!
HIHIHIHI!...
ISEGRIM! HIER!
ZO, DUS DIE HOND IS VAN JOU AD!
DAT WORDT DAN BETALEN! HIJ HEEFT ONDER MIJN NEUS VOOR 300F AAN WORST GEGAPT!
EH JA MENEER
VERDORIE M'N SPAARGELD...
SLAGE
ALS JE ZO'N HOND ONDER JE HOEDE HEBT HOU JE HEM AAN DE LIJN!

3.

DAAR IS HIJ! HIJ IS DE EIGENAAR VAN HET MONSTER! ARRESTEER HEM MENEER DE COMMISSARIS STUUR HEM NAAR EEN OPVOEDINGSGESTICHT SLA HEM NEER
EH IK BEN MAAR GEWOON AGENT MEVROUW...
WELAAN VRIEND JIJ ZAAIT DUS ALOM SCHRIK MET BEHULP VAN GENOEMDE HOND? EEN SPREKEND DIER?
PRECIES HIJ PRAATTE ZO MAAR ALS U HIER STAAT EDELACHTBARE!
A WAT MOET IK ZE NOU VERTELLEN?

SLA OM



ED & AD


HET WAS MAAR EEN GRAPJE, MENEER... IK... IK HEB BUIKSPREKEN GELEERD.. EN TOEN DEED IK OF HET MIJN HOND WAS DIE PRAATTE
MMM DAT WAS HET DUS! HIHIHIHI GRAPPIG
JA RELZE GRAPPIG! MAAR DAT NEEMT NIET WEG DAT DIE HOND EEN WOLF WAS MET RODE OGEN!


HIHIHI. ZE HEEFT GELIJK, MENEER DE AGENT. MIJN WOLFSHOND HEEFT LAST VAN ONTSTOKEN OGEN
NATUURLIJK TOCH! ONTSTOKEN OGEN!


HM.. LEUK VOOR ÉÉN KEERTJE MAAR HIERMEE IS HET WEL AFGELOPEN, HÈ?
JA HOOR, MENEER DANK U, MENEER


OEF!


WAT BEZIELDE DIE ED NOU OPEENS OM ZICH OPEENS MIDDEN IN HET DORP IN ISEGRIM TE VERANDEREN? IK MOET EENS EEN WOORDJE MET HEM SPREKEN..

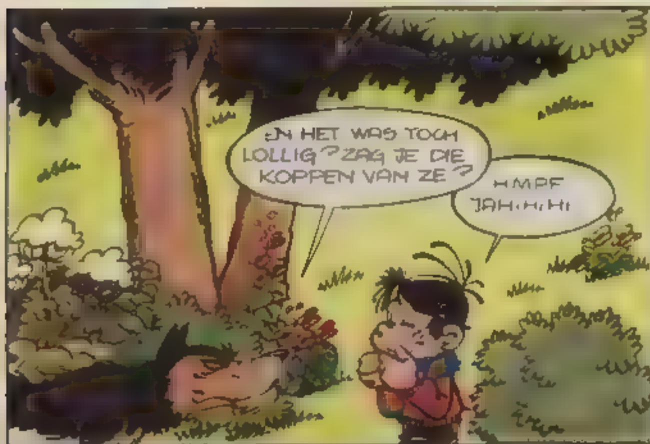

K WED DAT HIJ ZICH ERGENS BESCHAAMD VERSTOPT HEEFT


HALLO.
JIJ!


WAT BEZIELDE JOU? BEN JIJ SOMS NIET HELEMAAL WIJS?!!
HÉ, RUSTIG AAN.. IK HEB GEVOELIGER OREN DAN JIJ!


WAAR DEED JE DAT? GEEF ANTWOORD!...
OMDAT IK ME VERVEELDE


VERVEELDE JE?
NET ALS ED, JA IK BEN TOCH NET ZO ALS HIJ?

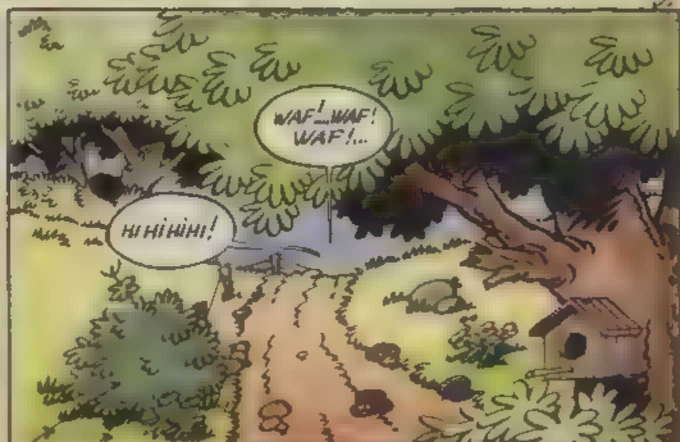

EN HET WAS TOCH LOLLIG? ZAG JE DIE KOPPEN VAN ZE?
HMPF JAH HI HI


ZIJN WE DAN WEER VRIENDJES?


GOED!


MAAR TOCH, ALS ZE JE GEZIEN HADDEN
GEEN GEVAAR HOOR, IK WAS SNEL GENOEG...
EN ALS ZE ME GEZIEN HADDEN: DE MENSEN GELOVEN TOCH NIET IN BUITENGEWONE DINGEN DAAR ZIJN ZE TE CARTESIAANS VOOR


TE WATTE?
CARTESIAANS"... VAN DESCARTES, EEN VENT DIE ZEI: "IK DENK DUS IK BEN" HAD GEEN ONGEL..JK MAAR TOCH ... ZOU HEBBEN ALS EEN WOLF HEM DAT VERTELD HAD!


WAF! WAF! WAF!..
HIHIHIHI!
Adat + Dom 85



ED & AD

LATER..



KLEIN VOGELIJN... OP GROENEN TAK
...WAT ZINGT GIJ VREES'LIJK VALSCH...



LEUK HOOR!
HIHIHI!...



ZEG, WE MOETEN NAAR HUIS, WANT MAMMA ZAL ZICH ONGERUST MAKEN ALS WE NIET OP TIJD ZIJN VOOR HET ETEN.
DAT IS ZO... JAMMER.. HET IS ZO LEUK OM IN HET BOS TE WANDELEN..



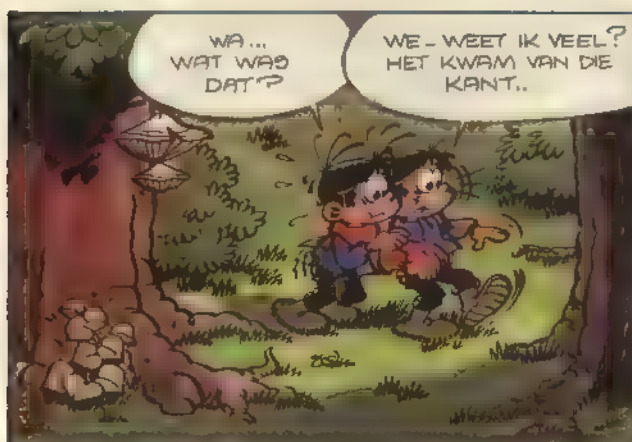
EVEN LATER
ZEG. EH. WELKE KANT UIT?
EH VERDORIE WAT STOM NOU



DE... DENK JE DAT WE VERDWAALD ZIJN?
TJA IK GELOOF EIGENLIJK VAN WEL

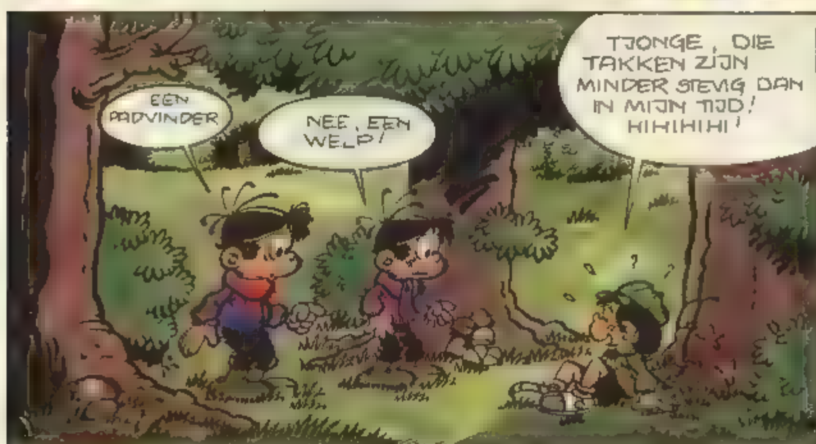


WE ZIEN DE ZON NIET MEER... DE BOMEN VERBERGEN DE LUCHT TEVEEL
A.A.A!
KRAAAK!


WA... WAT WAS DAT?
WE-WEET IK VEEL? HET KWAM VAN DIE KANT..


NEE VAN HIER!
CRAAK!!

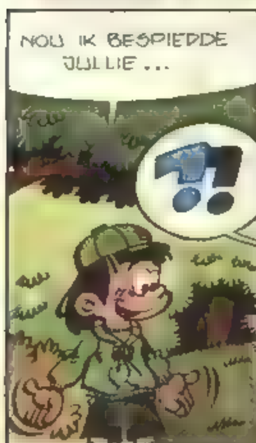



EEN PADVINDER
NEE, EEN WELP!
TJONGE, DIE TAKKEN ZIJN MINDER STEVIG DAN IN MIJN TIJD! HIHIHIHI!

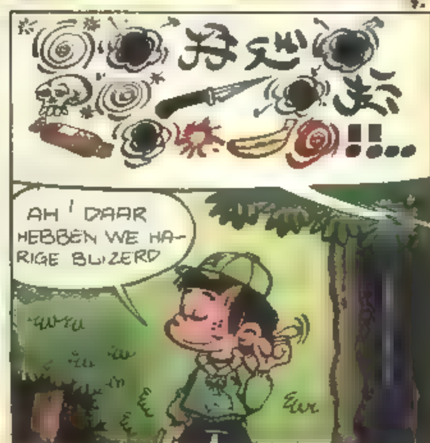

IK HOU VAN LACHEN!... EN JULLIE?
NOU.
JA H.HIHI!


HiHiHiHiHAHAHA!Hi!!


ZE NOEMEN ME VROLIJKE MEREL.. EN JULLIE?
ED EN AD!... HIHIHI! MAAR WAT DEED JE EIGENLIJK IN DIE BOOM?..


NOU IK BESPIEDDE JULLIE...

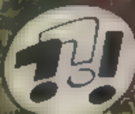

NOU JA, IK HIELD HET BOS IN DE GATEN. ER GEBEUREN NAMELIJK DE LAATSTE TIJD VREEMDE DINGEN RONDOM HET KAMP EN TOEN ZEI HARIGE BUIZERD, DIE GROOT EN SLIM IS MAAR NIET ZO VAN GRAPJES HOUDT, TEGEN ME: ' HOU NOU EENS OP MET LACHEN EN GA EENS IN HET BOS RONDKIJKEN ZONDER JE TE LATEN ZIEN EN HOU JE OGEN OPEN EN ...
WACHT... KUN... KUN JE NIET EEN BEETJE LANGZAMER PRATEN?...


AH! DAAR HEBBEN WE HARIGE BUIZERD

SLA OM



ED & AD




VROLIJKE MEREL! HEB JE DAT OP JE GEWETEN?!!
HIHIHIHIHIHI!
?!

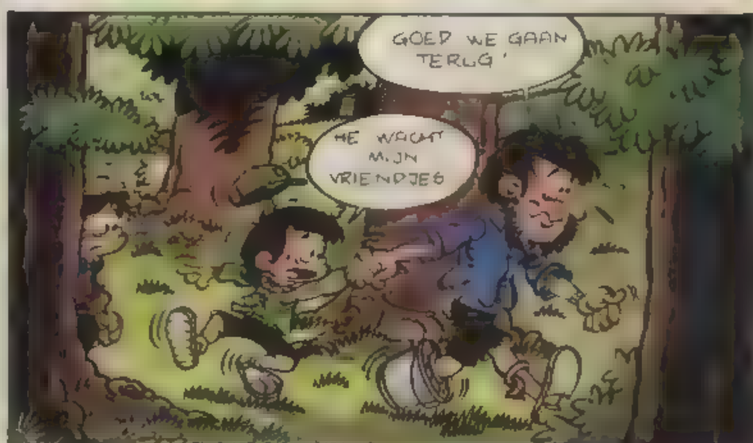

JE LACHT, HÈ? NOU, ALS IK MET MIJN VOET IN EEN EMMER VOL MODDER ZIT EN ALS DAT DE EMMER IS
DE AARDAPPELS GEWASSEN WORDEN DAN HEB IK GEEN ZIN OM TE LACHEN! EN NOG EEN VERKLARING:
DIE ALLE EMMERS HEEFT GESTOLEN?
GE BUIZERD.. OM VALLEN TE ZETTEN!


...VOOR BANDIETEN, ZODAT JE ALS JE IEMAND TEGENKOMT MET EEN MODDERRAND AAN ZIJN BROEK METEEN WEET DAT HET EEN VAN DE TWEE BOOSWICHTEN IS DIE IN DE BUURT RONDZWERVEN
AL GOED, AL GOED! IK HEB HET BEGREPEN!


EEN STAALTJE VAN KREATIVITEIT, MAAR TEN EERSTE: EDEREEN KAN WEL IN HET BOS RONDWANDELEN EEN BANDIET TE ZIJN - HET BEWIJS STAAT VOOR JE
TWEEDE: IS HET WEL ZEKER DAT DE GEZIEN HEBBEN BANDIETEN ZIJN?
JA ZELFS DE HADDEN ZE EN ZOUDEN ZE ANDERS TOEN WE ZE ZAGEN?

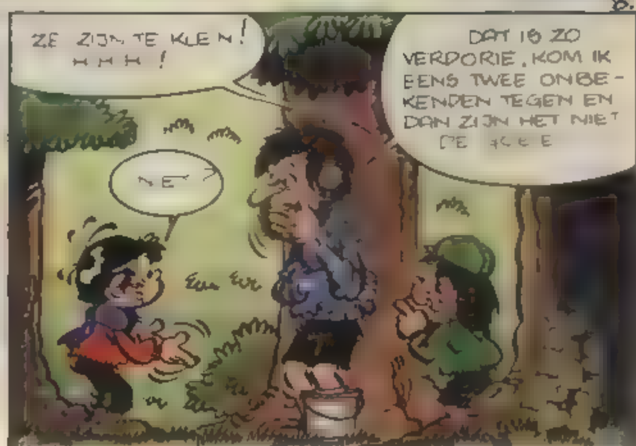

EH MISSCHIEN ZIJN ZE ERG VERLEGEN?

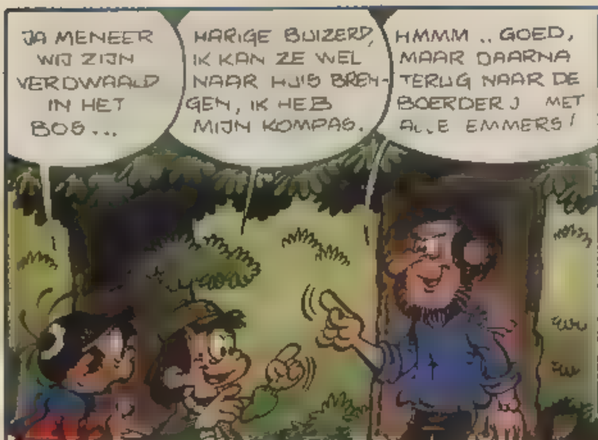

DAAR HEB JE NOU MOOI IETS STOMS GEZEGD, HARIGE BUIZERD!


GOED, WE GAAN TERUG!
HE, WACHT MIJN VRIENDJES

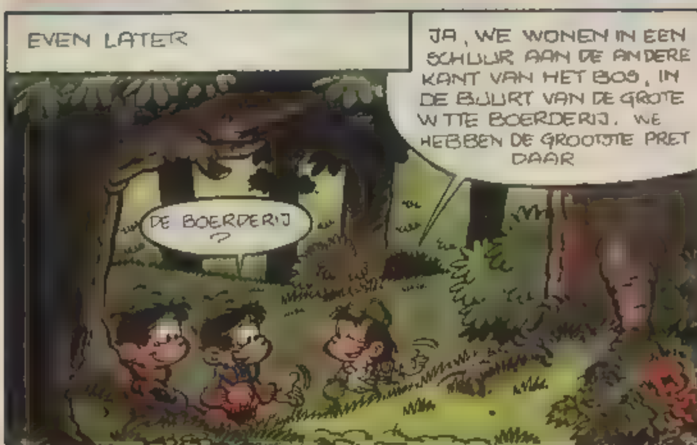
8.


VRIENDJES? AH, JUIST. MAAR ZEG EENS, JULLIE ZIJN MET Z'N TWEEËN EN IK KEN JULLIE NIET... ZIJN JULLIE MISSCHIEN DE TWEE ONBEKENDEN?
MAAR
HARIGE BUIZERD!


ZE ZIJN TE KLEIN!
DAT IS ZO VERDORIE, KOM IK EENS TWEE ONBEKENDEN TEGEN EN DAN ZIJN HET NIET


JA MENEER WIJ ZIJN VERDWAALD IN HET BOS...
HARIGE BUIZERD, IK KAN ZE WEL NAAR HUIS BRENGEN, IK HEB MIJN KOMPAS.
HMMM .. GOED, MAAR DAARNA TERUG NAAR DE BOERDERIJ MET ALLE EMMERS!


WAT HINK IK TOCH RAAR..
TOT KIJK DAMES EN HEREN..
HIHIHIHIHI!...


EVEN LATER
JA, WE WONEN IN EEN SCHUUR AAN DE ANDERE KANT VAN HET BOS, IN DE BUURT VAN DE GROTE WITTE BOERDERIJ. WE HEBBEN DE GROOTSTE PRET DAAR
DE BOERDERIJ ?


DAAR IS HET PAD!
O JA! NU HERKENNEN WE HET WEER! BEDANKT, VROLIJKE MEREL!


ACH.. PFADFINDERS! WE HEERLIJK, JA! PFADFINDERS KENNEN DAT WOUD JA ZEER GOED!
JAJA WE ECHTE EEK HOORNTJENS
?!


DURF IK MIJ VOORSTELLEN, ARNOLD KRAFTLINDZEITUNG, VAN HET ARCHEOLOGISCHES INSTITUUT VAN BÖHM EN KARL, MIJN ASSISTENT!
ZEG, ZIJN DAT JOUW TWEE BANDIETEN?
JA!
NEE: DIE HADDEN GEEN BAARDEN!
CLAC!


WELAAN, WIJ ZOEKEN ENE MENHIR!
BENT U EEN MENHIR VERLOREN HIER IN HET BOS?!
JA!


NEENEE, NIET VERLOREN... HAHAHA! WIJ ZOEKEN DIE JA OM DIE BESTUDIEREN TE KUNNEN. HEBBEN JELLI NIET ZO ENE GROTE ZEER ZEER OUDE MENHIR GEZIEN?
MMM? HIHIH. KIELEKIELE
EH NEE MENEER


JE LIEGT, KLEINER LUISBOEF! ZEG ONS WAAR HIJ IS!...

SLA OM



ED & AD

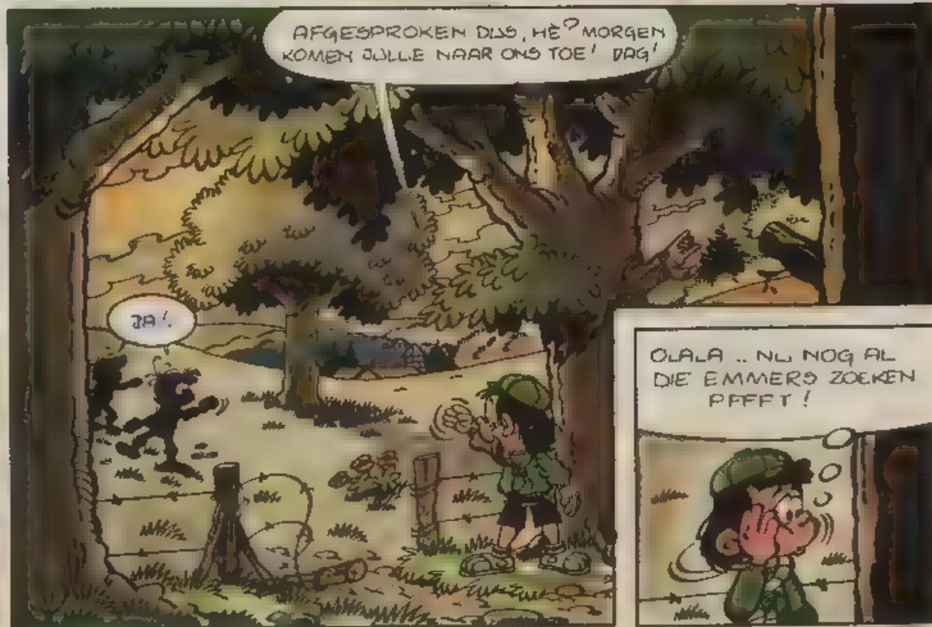








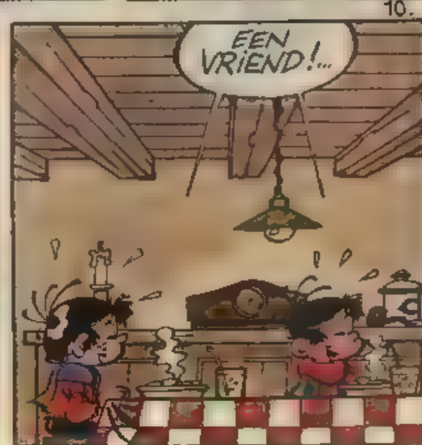






10.





Cadot + Bom 85.

DE VOLGENDE AVOND

ALS IK ZE ZIE LAAT IK ZE MIJN PET OPETEN!

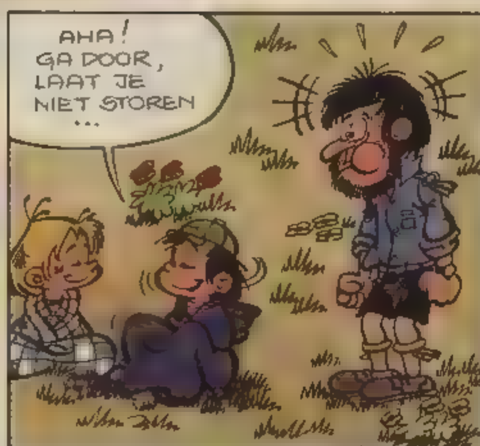
IK GRAAF EEN GAT GOOI ZE ERIN EN LOOP GEWOON LACHEND WEG!

EN IK LEG EEN KNOOP IN HUN BENEN!

GENOEG!

EN IK



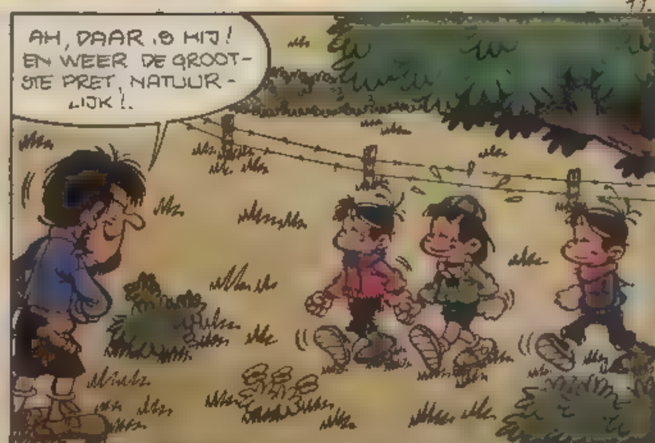




11.





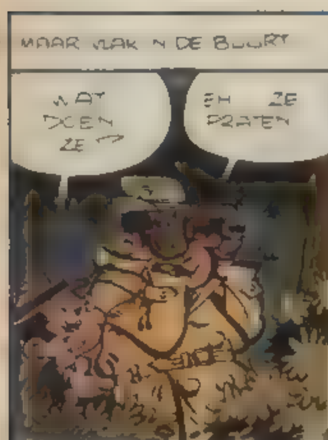


Cadot + Bom

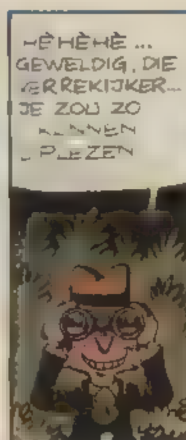
SLA OM



ED & AD


MAAR VLAK IN DE BUURT
WAT DOEN ZE?
EH... ZE PRATEN


KUN JE NIET WAT NAUWKEURIGER ZIJN? GEEF MIJ DAT DING, STOMMELING!


HÈHÈHÈ... GEWELDIG, DIE VERREKIJKER... JE ZOU ZO KUNNEN LIPLEZEN


MAAR AANGEZIEN IK NIET KAN LIPLEZEN MOETEN WE DICHTERBIJ


ALS IK NOU ZEG DAT MIJN VRIENDEN ZE GISTERENAVOND OOK GEZIEN HEBBEN EN ZELFS DAT ZE ONS HEBBEN GEVRAAGD OF WE EEN MENHIR HADDEN GEZIEN EN DAT ZE HUN VALSE BAARD VERLOREN
ECHT WAAR MENEER...
HELA!


GEEN GEMENEER TEGEN MIJ NOEM ME MAAR HARGE BIJZERD ZOALS IEDEREEN! KOM MEE


K ZEI TOCH WEL DAT HIJ AARDIG WAS?


HM LATEN WE DE ZAAK ONDER OGEN ZIEN ENERZIJDS WETEN WE DAT SPOTTENDE MEREL EEN GRAPPENMAKER EN FANTAST IS
HIJ KENT ME HÈ?


MAAR AANGEZIEN HIJ TWEE (HEEL SYMPATHIEKE) GETUIGEN HEEFT IS ER WEINIG KANS DAT HET HIER WEER EEN VAN ZIJN GROLLEN BETREFT... DUS
DUS?
JA?

12.


DUS BANDIETEN OF NIET, WE MOGEN DIE BEIDE HEREN DANKBAAR ZIJN VOOR HET IDEE WAAR ZE ME OP GEBRACHT HEBBEN VANAVOND EEN NACHTSPEL: "OP ZOEK NAAR DE VERBORGEN MENHIR"
NAUW!
LEUK
LEVE HARGE BIJZERD


FANTASTISCH! ZIJ DOEN HET WERK VOOR ONS HÈHÈHÈ..
K BEN DOL OP JOUW STOMME GELACH!


EEN UUR LATER
IEDEREEN ZIJN SPULLEN? KAART KOMPAS ZAKLANTAARN? O.K DAAR GAAT-IE! HIER WEER TERUG OVER DRIE UUR.


EEN PRACHTIGE OEFEN NG OM ZE HUN ANGST VOOR HET DONKER TE LATEN OVERWINNEN! EN ZONDER GEVAAR WANT DIE TWEE BANDIETEN BESTAAN NATUURL JK NIET


TWEE VERDWAALDE WANDELAARS WAARSCHIJNLIJK.. DE FANTASIE VAN SPOTTENDE MERE.. ZAL DE REST WEL GEDAAN HEBBEN. EEN VALSE BAARD!. TROUWENS, IK HEB HET BEWIJS DAT DIE MENHIR NIET BESTAAT


EN DE TOCHT BEGINT...
EN JULLIE OUDERS?
OH, ZOLANG WE BIJ JULLIE ZIJN MAKEN ZE ZICH GEEN ZORGEN PAPPA IS OOK PADV NDER GEWEEST


MET ALLE VERGISS NGEN
DAAR! DE MENHIR! IK HEB HEM GEVONDEN!


WELNEE, RARE, DAT IS EEN PIKNIKTAFEL! TROUWENS: MENHIRS LIJKEN NIET OP TAFELS. DAT ZIJN HUNEBEDDEN!
O


. EN VERRASSINGEN.
KOM JE NOG, SLOME MOL?
BONK!
JA JA
AU!


JIJ MET JE IDEEËN! KUNNEN WE NIET RUSTIG IN DE SCHUUR AFWACHTEN TOT ZE TERUGKOMEN?
NEE! DIE DRIE KNAAPJES LIJKEN ME TE SLIM!... ZE VINDEN HEM WAT IK JE BROM! EN PRAAT NIET ZO HARD, STRAKS HOREN ZE ONS NOG!


NDERDAAD
WE WORDEN GEVOLGD. DAT Z JN DE BAND ETEN
LATEN WE DOEN OF WE NIKS WETEN EN ISEGRIM ROEPEN
HE JA HIH.HI

SLA OM



ED & AD


WIE?
GEEN TIJD OM UIT TE LEGGEN... MAAR ZWEER DAT JE GEHEIM ZULT HOUDEN WAT JE TE ZIEN KRIJGT. ZWEER HET!


IK ZWEER HET! EN EEN WELP HOUDT ALTIJD WOORD!
WE GELOVEN JE. KOM OP, ED!


OH!


HALLO JONGENS
WEES MAAR NIET BANG DAT IS ISEGRIM, MIJN BESTE VRIEND.

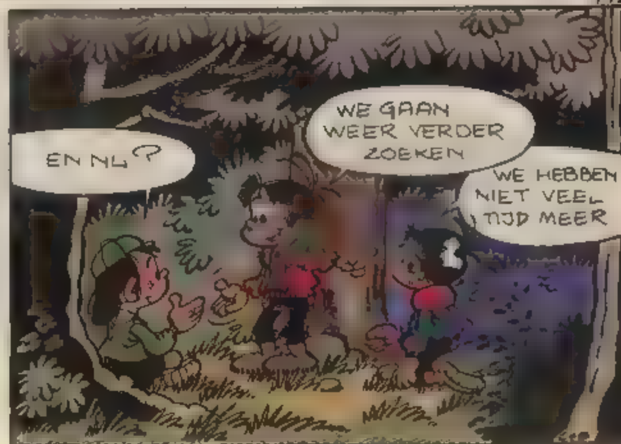

JA, IN TEGENSTELLING TOT DIE TWEE. WACHT HIER MAAR OP ME


WAT DOEN ZE NOU TOCH?
WEET IK VEEL? ZE HEBBEN EEN ZWERFHOND ONTMOET..
MAAR IK ZE HEM NIET MEER


EEN NUL VOOR DIERKUNDE IK BEN GEEN HOND MAAR EEN WOLF!
AAAAAH?!


TJONGE, DAT WAS EENVOUDIG GENOEG.
MOEDER! HELP!


DAN VERTELLEN DE TWEELINGEN AAN SPOTTENDE MEREL HET GROTE GEHEIM: ED IS ISEGRIM... EN OMGEKEERD..
MAAR WAAROM IS HIJ AL WEER WEG? HIJ LEEK ME ZO AARDIG...
TE GEVAARLIJK! STEL JE VOOR DAT DE ANDEREN ONS ONTDEKKEN TERWIJL WE MET EEN WOLF STAAN TE PRATEN..
OF HARIGE BUIZERD! HIJ ZOU STAPELGEK WORDEN, HIHIHIHI..


14.
EN NU?
WE GAAN WEER VERDER ZOEKEN
WE HEBBEN NIET VEEL TIJD MEER

HELAAS, EEN UUR LATER..

NIETS! MAAR DAT ZEGT NIETS... MISSCHIEN HEBBEN DE ANDEREN WEL IETS GEVONDEN.

LATEN WE MAAR TERUGGAAN, DAN ZIEN WE WEL..

ZEG SPOTTENDE MEREL, JE DENKT AAN JE BELOFTE, HÈ?

IK HEB HET BELOOFD! EN ALS EEN WELP BELOOFD HEEFT TE ZWIJGEN DAN KUNNEN ZE ZELFS DREIGEN ZIJN KAUWGUM AF TE PAKKEN, MAAR HIJ ZAL NIET PRATEN!

...EN AANGEZIEN IK NIET VAN KAUWGUM HOU, IS HET MAKKELIJK GENOEG..

EVEN LATER IN HET WELPENKAMP.

ZO JONGENS, HEBBEN JULLIE JE GEAMUSEERD?

JA, HARIGE BUIZERD, MAAR WE HEBBEN NIETS GEVONDEN

MISSCHIEN MOETEN WE OVERDAG VERDER GAAN

ZINLOOS! IK WILDE DAT JULLIE ER ZELF ACHTERKWAMEN, MAAR DIT IS HET DEFINITIEVE BEWIJS DAT DIE MENHIR NIET BESTAAT...

MAAR DAT IS EEN KAART! DEZELFDE ALS DE ONZE...

PRECIES! EEN NIEUWE, HEEL NAUWKEURIGE KAART WAAROP ALLE MENHIRS IN DE STREEK STAAN AANGEGEVEN.. ALLEMAAL BEHALVE DIE IN HET BOS... OMDAT DIE NIET BESTAAT..

DAT.. DAT IS ZO.. WAAROM HEBBEN WE DAAR NIET AAN GEDACHT?

SPOTTENDE MEREL EN ZIJN VRIENDEN ZIJN GEWOON HET SLACHTOFFER GEWORDEN VAN GRAPPENMAKERS!...ZIEN JULLIE NU WAAR TEVEEL FANTASIE TOE KAN LEIDEN?

JA HARIGE BUIZERD

NIET VERDRIETIG ZIJN ... MISSCHIEN IS HET OOK WEL WAAR EN WAREN HET GEEN BANDIETEN MAAR GEWOON TWEE GEKKEN DIE HET LEUK VONDEN OM KINDEREN BANG TE MAKEN...

MAAR HD VERGIST ZICH! OP DATZELFDE MOMENT, IN EEN KAMER VAN HET ENIGE HOTEL IN HET DORP

DIE WOLF... DIE WOLF MET DIE RODE OGEN... PRECIES ALS IN HET BOEK! ONMOGELIJK, DAT SOORT DINGEN...

JAWEL! EN DAT IS HET BEWIJS DAT WE OP HET JUISTE SPOOR ZIJN... WELDRA ZIJN WE RIJK!

Einde Cadot + Bom



DOMMEL

DUPA

VRAAG MIJN NIEUWSTE ALBUM "ZONNIG ZORGELOOS" EEN UITSTEKENDE LACHKUUR!



... DE STATISTIEKEN WIJZEN HET UIT. ONZE KOEIEN GEVEN STEEDS MINDER MELK...

DAT WORDT DAN EEN ZWART JAAR VOOR DE KWARK-ETERS.

... DE EUROPESE GEMEENSCHAP BUIGT ZICH OVER HET PROBLEEM ER WORDT AL GESPROKEN OVER RE-CORDPRIJZEN PER LITER...

AI! DE MELK LIGT 'N DE SOEP!

PFFT

...GELUKKIG STELLEN ONZE RESERVEVOORRADEN ONS IN STAAT DE WET VAN VRAAG EN AANBOD TE HERSTELLEN...

HET BOTERT KENNELIJK NIET ZO BEST MET DE MELK! HIHIHI!

...BLA BLA BLA BLA BLA BLA...

Z

GUT DAT ZAL ME EEN KLAP VOOR BALTHASAR ZIJN! EEN KAT ZONDER MELK, DAT IS ZOIETS ALS EEN SARDINE ZONDER BLIKOPENER!

IK MOET IETS VOOR HEM DOEN! GOED HIJ IS DAN STOM, MAAR DAT IS NOG GEEN REDEN OM HEM TE LATEN VERHONGEREN.

IK ORGANISEER EEN COLLECTE EN KOOP EEN KOE VOOR HEM

KAN IE VAST GOED MEE OP-SCHIETEN

WAT? JIJ OOK AL?

?

IK HEB AL GEGEVEN !!!

NOU ZEG!

DE ENGERD

O, KOM EENS KIJKEN!

① Een pratende hond... ja hoor, die bestaat! Al kun je de voorkeur geven aan een gorilla of een papegaal, al even spraakzaam. Dat zijn de «Chatter animals» (3.200 f - ƒ175,— - Dakin)

② Een arm klein beertje, afgekeurd in de fabriek, dat zich ontpopt tot Superted om de zwakken te hulp te snellen. Zijn tekenfilmavonturen zijn bekend op de Franse televisie. (2 formaten: 600 f en 1.200 f - ƒ33,— en ƒ66,— - Dakin)

③ Garfield, de sympathieke Amerikaanse kat die het ook bij ons maakt... (658 f - ƒ35,— - Dakin)

④ Goele kameraad — hondje Odie (879 f - ƒ48,50 - Dakin)

⑤ Een beer om geheimen toe te vertrouwen en je verdriet mee te delen, iedereen heeft er zo een. En deze geeft nog antwoord ook, in berentaal (2.990 f - ƒ165,— - A.G. Bear/Atoll)

⑥ Mousie, een grappige muis (598 f - ƒ33,— - Dakin)

⑦ Butterscotch Kitty, een wolk van een kat van 42,5 cm (1.598 f - ƒ88,— - Dakin)

⑧ De Bum-Bums; mamma Câline geeft licht als je haar tegen je aandrukt. Pappa en zijn vier kindertjes, allemaal even lief en steeds lachend. (495 en 795 f - ƒ25,— en 44,— - MB)

⑨ Fondue Frogg, een alligator-marionet die een welluidend «snap» kan voortbrengen, vanwaar de naam «Snapper Puppets». In dezelfde serie het bekende «Liegebeest». (550 f ƒ30,— - Dakin)

ZACHTE KNUFFELS



① Snoopy in zijn wagen met claxon (795 f - ƒ44,— - Tradix)

② De familie Troetelbeertjes breidt zich uit: ze vieren de geboorte van Boefbeertje (1.350 f - ƒ75,—) en de komst van hun neefjes, waaronder Groothart en Warmhart (1.355 f - ƒ75,— - Clipper)

③ Sleepy times kids, kleine lappenpopjes om mee te slapen (300 f - ƒ16,75 - Dakin)

④ Moocher Mutt, de hond, een van de produkten uit de serie «Pillow Soft», heel zacht, zo licht als een veertje dankzij de nieuwe polyester-vulling (900 f - ƒ52,50 - Dakin)

DOMMEL
BAKT ZE BRUIN

WELNEE! KOM NOU -

GOED, DAAR GAAN WE - UIT WELINGELICHTE BRON VERNEMEN WE DAT HET NIEUWSTE ALBUM VAN DUPA TE KOOP IS. NAAR VERLUID...

HOHO, DIE IS GOED.

DOMMEL
BAKT ZE BRUIN

ZIET ER MOOI UIT, HÈ?

NAAR VERLUID, ZEGT-IE... IK WEET WEL BETER. LOGISCH, ALS JE ER ZELF IN VOORKOMT...

KORTOM... **HIJ IS ER!** EN BIJGEVOLG DUS TE KOOP. HIJ IS VAN...

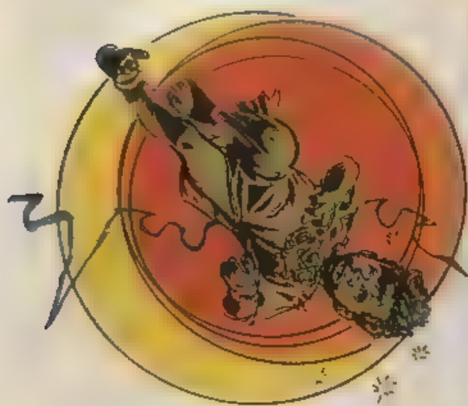
DUPA, DAT WISTEN WE AL. OUWE KOEK!

LOMBARD
UITGAVEN

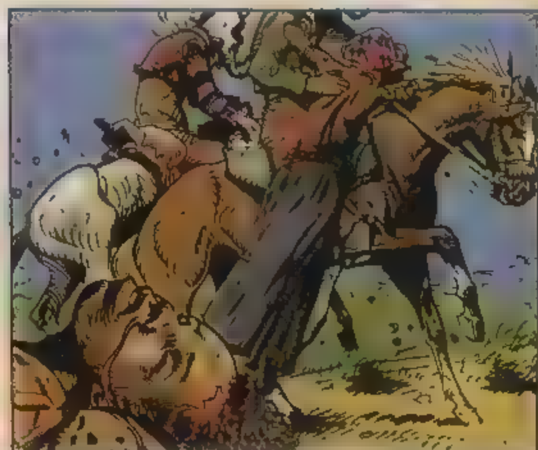


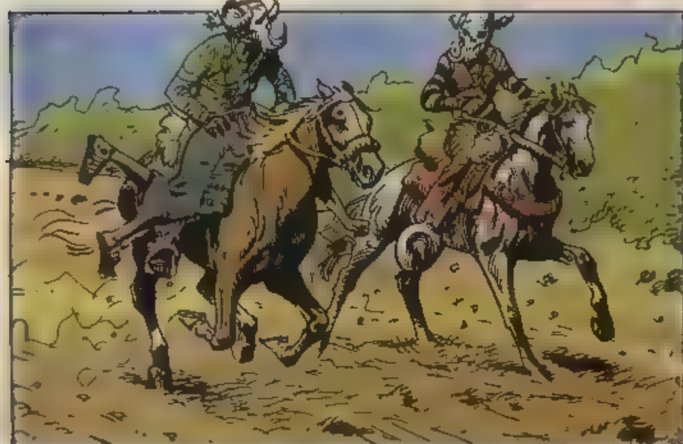
JUGURTHA

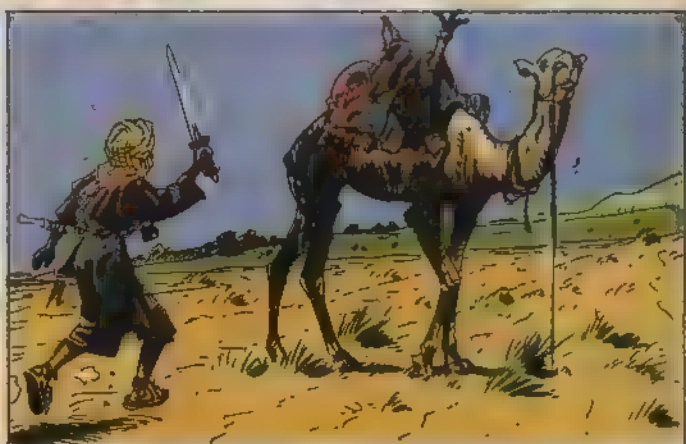
SAMENVATTING: Op zijn beurt verteit de vreemde man Jugurtha wie Dzem is... Al heeft niemand ooit het uiterlijk van de man beschreven

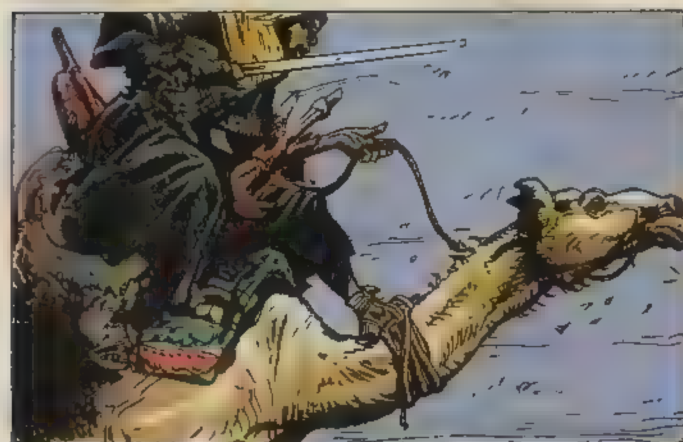


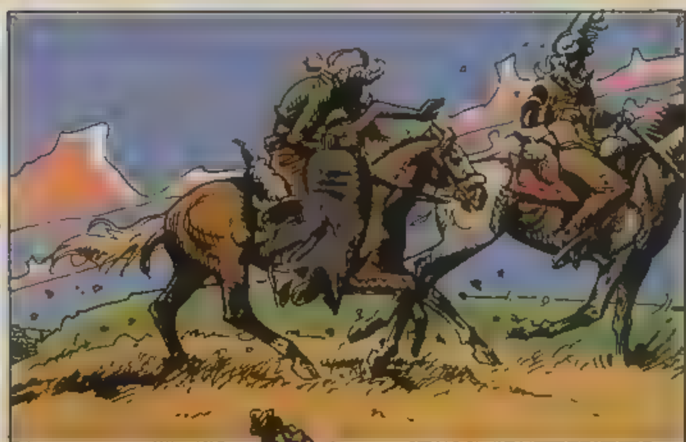


















SLA OM



JUGURTHA

FRANZ
JEAN-LUC VERNAL



















DE GROTE VOORVADER
MIJN NIEUWSTE ALBUM!



O, KOM ER EENS KIJKEN

Puzzels voor elke smaak en in elke moeilijkheidsgraad

Deze hebben als onderwerp strip- en tekenfilmhelden als Tchao en Grodo, Asterix, Lucky Luke, de Troetelbeertjes, De reis om de wereld in 80 dagen, Mickey... (vanaf 170 f — f9,50 - Nathan).

De Carnie clowns blijven overal aan hangen (450 f — f25.— - Dakin)

SPELLETJES



① **De keuken: een complete kitchenette met gootsteen, kookplaat, grill, koelkast, kunstfruit en -groente, telefoon... (1.795 f - f100,— - Smoby)**

② **Puzzelboerderij: een reactiespel met leuke dieren op wieltjes (599 f - f33,— - Clairbois)**

③ **Om de wonderwereld der sprookjes te bevolken: het huisje van de drie biggetjes, geheel demontabel (799 f — f44,50 - Educababy)**

④ **Walt Disney-schmink-koffer met alles erin om jezelf te veranderen in Donald, Minnie of de grote boze wolf (99R f - f55,— - Berchet)**

⑤ **Een fototoestel dat werkt met echte cassettefilms en flits. Speciaal ontworpen voor de kleintjes: stevig en heel eenvoudig in het gebruik met bijvoorbeeld een rode punt die in de zoeker verschijnt en het kind duidelijk maakt dat het toestel recht staat en dat de sluiter kan worden ingedrukt (2.695 f — f150,— - Fisher-Price)**

⑥ **Opblaasbare Formule 1-wagen, die ook dienst kan doen als zwembad voor de groteren (755 f — f42,— - Shelcore/Promo-Toy)**

SHANG-KIE, HET CHINESE SCHAAKSPEL

Niet veel hedendaagse spelen kunnen bogen op een rijke traditie. Het **Shang-Kie** kan dat wel. Reeds van in de middeleeuwen speelden Chinese monniken het spel met volle overgave en vindingrijkheid. Net zoals het westerse schaakspel gaat het **Shang-Kie** terug naar de basis van alle bordspelen, het Indische **Tsjatoeranga**, maar ook het Chinese schaakspel kende een eigen ontwikkeling. Werd de rol van de koningin in het westen steeds belangrijker, in het oosten bleven het hofintendanten (of mandarijnen) en hun macht was beperkt. Een nieuw element in de strijd werd wel geïntroduceerd, de katapult. Voor ons westerlingen een venijnig stuk dat verrassend uit de hoek komt, voor de oosterlingen een duivels wapen in de aanval op de koningsburcht. Ook de gele rivier Hwang-Ho, die vroeger jaarlijks aan zoveel honderden mensen het leven kostte, maar wiens overstromingen ook noodzakelijk waren om de velden te bevruchten, die Gele Rivier kreeg een plaats op het spelbord. Hij scheidt de twee vijandelijke kampen en belet bepaalde stukken, bijvoorbeeld de logge olifanten, om de overkant te bereiken.

Elke speler beschikt dus over twee olifanten, twee katapulten, twee mandarijnen en



twee paarden, twee strijdwagens - hier het voornaamste stuk - en vijf soldaten. De uitwijkmogelijkheden van de koning — eigenlijk is het een gouverneur - werden teruggebracht tot negen punten, zijn paleis. Dat maakt hem heel kwetsbaar. Het gevecht gebeurt ook veel opener - verschuilen kan haast niet meer - dan bij de westerse variant en dikwijls op een guerilla-manier snel toeslaan en direkt de aftocht blazen. Kombinatie-leer wordt zo belangrijker dan positioneel spelen.

Vroeger speelde men het **Shang-Kie** met houten schijven, het bord tekende men in het zand. Tegenwoordig wordt het in de Chinese eethuizen op papier, hout of doek gespeeld. Het aanleren van de oosterse symbolen zou bepaalde mensen kunnen afschrikken. Daarom is het handig om weten dat sinds kort een westerse uitvoering van het spel op de markt te verkrijgen is. Enerzijds werd het de buitenstaanders makkelijk gemaakt want op de ene zijde van de schijven werd het oosterse symbool geplaatst, op de andere zijde het westerse teken. Anderzijds werd toch de originele sfeer van het spel behouden. In het begeleidend boek worden heel overzichtelijk de spelregels uitgelegd. Voor een nieuweling leert het spel sneller aan dan het westerse schaakspel omdat verwarrende regels als rokade en en passant slaan niet voorkomen. Daarnaast werden er ook probleemstellingen (mat in) en partijen in het boek opgenomen. Mensen die er niet altijd in slagen een partner te vinden, kunnen zo ook aan dit spel plezier beleven.

Verwant aan het westerse schaakspel, maar toch anders wat spelwijze en strategie betreft, zorgt het Shang-Kie voor een welkome en aangename variatie.

795 fr — f 45 (heb je moeilijkheden om het te verkrijgen, stuur een berichtje naar Uitgeverij EXA — Bouwhandelstraat 37 - 2200 Antwerpen - België)

NIEUW! DE PHILIPS MSX THUISCOMPUTER

MET DE NIEUWE WERELDSTANDAARD!

Philips spreekt de taal van de toekomst.

Philips MSX, de thuiscomputer die kla
is voor de toekomst. Want deze razendslim
jongen spreekt de nieuwe wereldtaal: MSX-
Basic. Dus geen trammelant meer met he
uitwisselen van apparatuur en programma'
En een gigantische hoop mogelijkheden.
Kijk maar:

De ingebouwde MSX-Basic interpre
heeft meer dan 150 instructies, dubbel zov
als andere interpreters. Het vrij programme
bare geheugen is lekker ruim, zodat je veel
meer leuke dingen kunt doen. Bijvoorbeeld 2
bewegende figuurtjes definiëren. Of beeld
opbouwen in maar liefst 16 kleuren. Of geluid
effecten maken, driestemmig in 8 octaven.
De Philips MSX heeft bovendien twee modu
sleuven, liefst zes toetsenborden in één en e
karakterset van 253 tekens.

Er zijn 2 typen: de VG 8010 met 32 K
vrij programmeerbaar RAM-geheugen en de
VG 8020 met 64 Kb*. De VG 8020 heeft verd
long travel toetsen, een ingebouwde netvo
ding en een ingebouwde interface voor het
aansluiten van een printer. En dan de randa
paratuur! De Philips MSX Family Line omv
een monochrome en kleurenmonitor, twee
floppy-disk drives, drie printers, een dataca
setterecorder en joy-sticks. En dan zijn er
natuurlijk prachtige programma's op modu
cassette en diskette (o.a. Logo en Pascal).

Interessant genoeg? Dan snel naar
Philips-dealer voor een persoonlijke kennis
making met de thuiscomputer van morgen

*In BASIC: 29 Kb

MSX is een gedeponeerd handelsmerk van Microsoft Corp., USA.

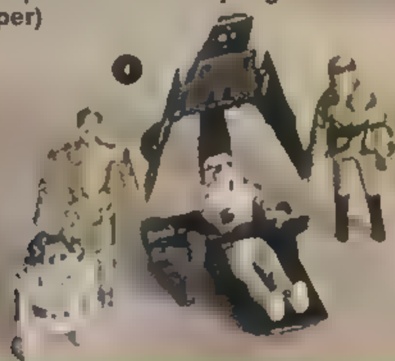
PHILIPS



O, KOM ER EENS KIJKEN

DE MONSTER-WERELD

① Command Center, de basis van de ombouwbare robots uit een nieuwe televisiereeks, «de uitdaging van de Gobots», met lift, geheime bergplaats... (1.995 f — f110,— - Bandai)
② Columbia-ruimtegordel, om te bouwen tot robot (875 f — f48,50 - Bandai)
③ Andere robots, genaamd «The Transformers» die in een andere televisiereeks zullen gaan spelen (245 - 499 - 945 f — f13,50 - 27,50 - 52,50 - MB)
④ «Star Wars»: de sterrenoorlog gaat verder... Als speelgoed verkrijgbaar de helden en oorlogsmachines uit «De terugkeer van de Jedi» (de figuren: 170 f — f9,50; de toestellen waaronder het ruimteschip van de keizerlijke garde: 360 f — f20,— - Clipper)







① Een verkeersspelkleed met een grote hoeveelheid onderdelen: stoplichten, verkeersagent, enz... (130 × 65 cm 799 f — f44,50 - Smoby)
② De wereldkampioen rallye, de Peugeot 205 GT (295 f — f15,50 - Burag
③ De historische Citro 15CV «Traction avant» (495 f — f27,50 - Burago)
④ Voor de kleintjes: Tom en Jerry in hun jeep (495 f — f27,50 - Burago)
⑤ De schitterende Testarossa... als je niet het geld hebt om de echte te kopen... (1/18 895 f — f50,— - Burago)
⑥ Donald aan het stuur van zijn indrukwekkende Paperino (1.099 f — f61,— - Burago)
⑦ Ferrari 308GTB op 1/24 in montagekit (345 f — f19,— - Burago)
⑧ De befaamde Mercedes 300SL met beweegbare vlinder-deuren, op 1/18 in montagekit (895 f — f50,— - Burago)
⑨ Orange Blossom: een super-zwaargewicht die op zijn achterwielen overeind komt (1.295 f — f72,—) en Pull Sted, met aanhangwagen in de stijl van de Amerikaanse trucs met oplegger, die Orange Blossom uitdaagt voor een krachtproef (1.695 f — f94,— - MB)



Dwaaskop

SAMENVATTING: Dwaaskop zaait verdeeldheid tussen koningin Araza en haar lijfwachten

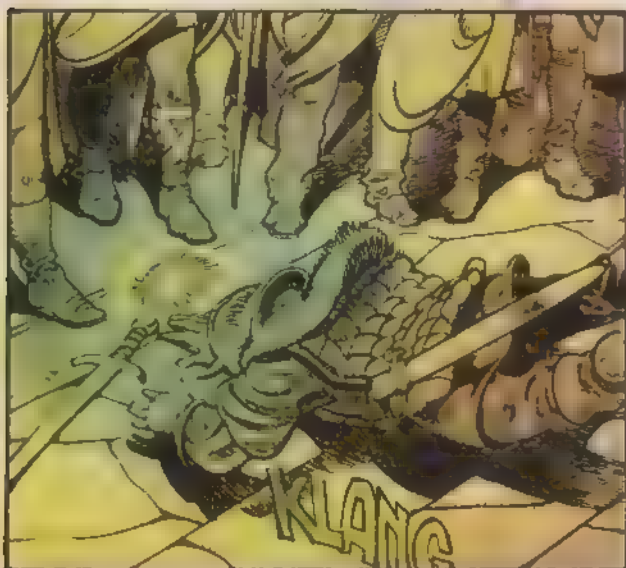
















SLA OM



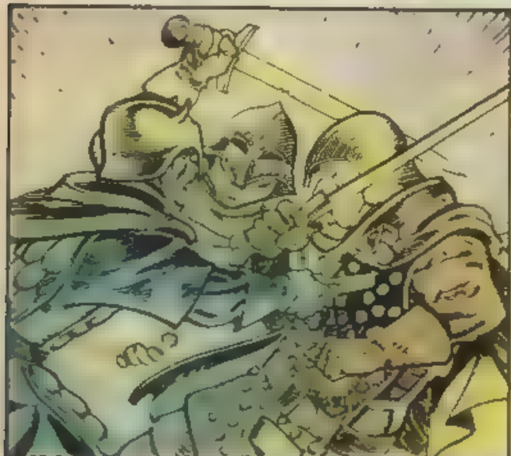
Dwaaskop

ERIC



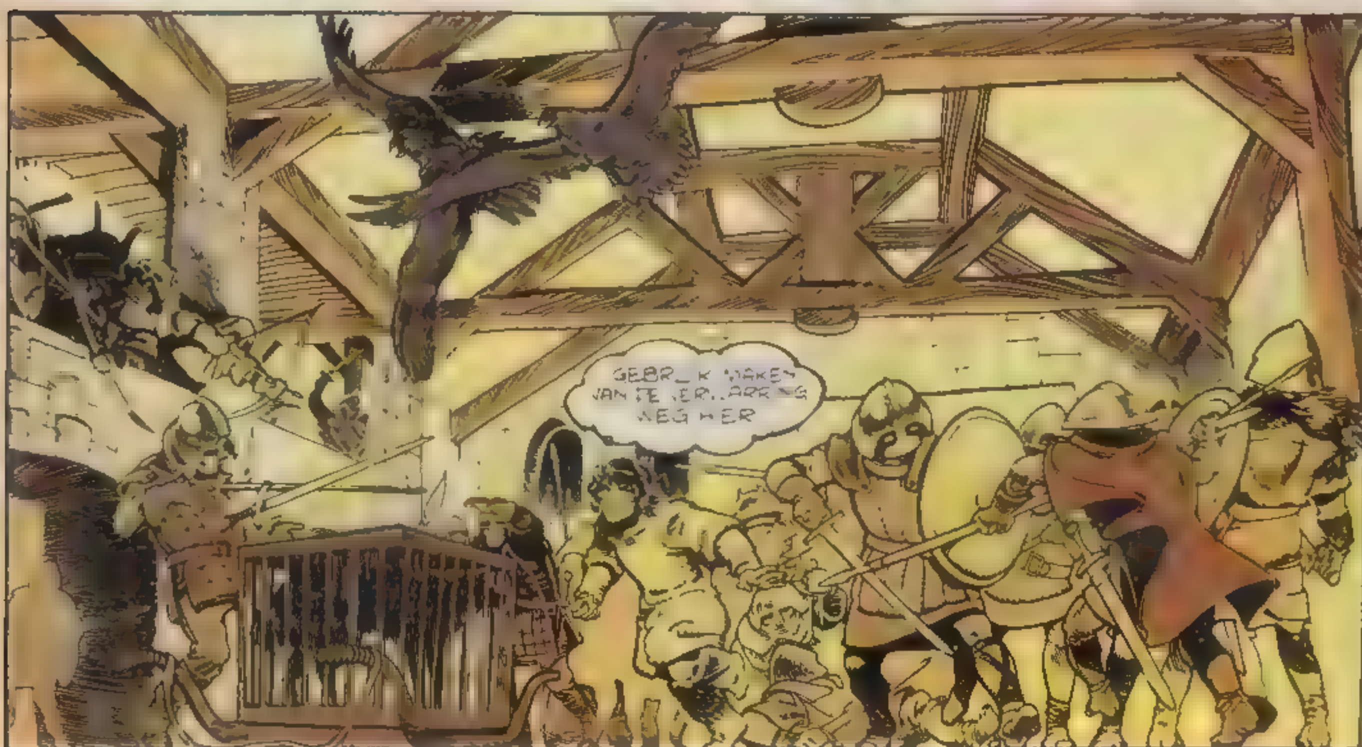










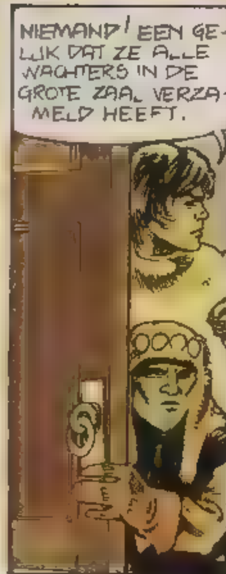



KLAK



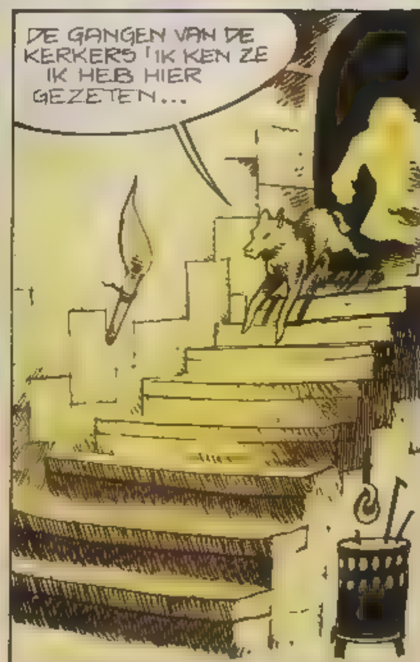





NIEMAND! EEN GELIJK DAT ZE ALLE WACHTERS IN DE GROTE ZAAL VERZAMELD HEEFT.


HELA! WIE DAAR?
HELP! DE WACHTERS HEBBEN DE KONINGIN VERMOORD ZE VECHTEN OM DE VERDELING VAN


... DE SCHAT.
SCHAT?


DE GANGEN VAN DE KERKERS! IK KEN ZE IK HEB HIER GEZETEN...



SLA OM



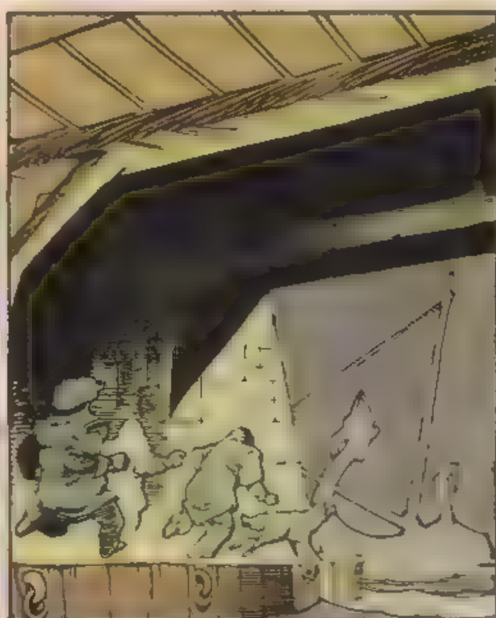
Dwaaskop

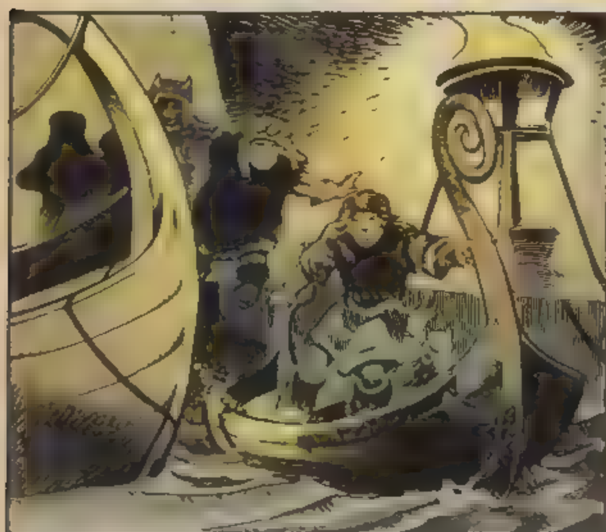
AFSPRAAK IN EEN ANDERE WERELD: MET MIJN NIEUWSTE ALBUM: "HET ZWARTE LICHT"

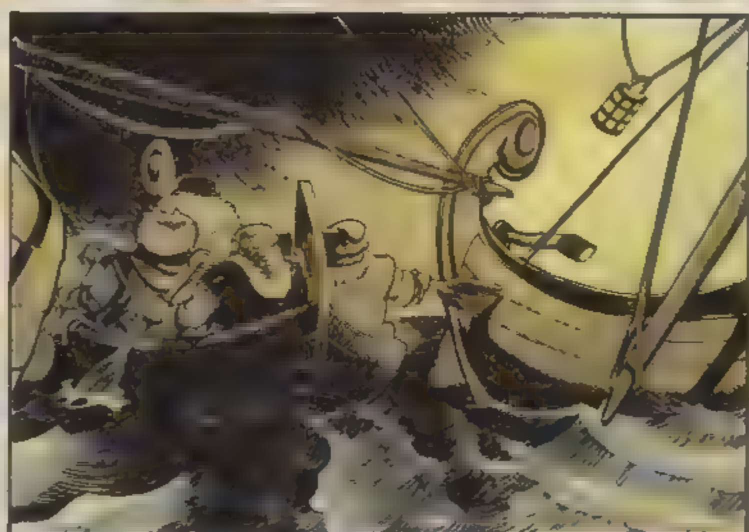


















Einde

CHICK BILL

SAMENVATTING: Na de «behandeling» stoot Dog Bull a. meteen zijn hoofd aan de zoldering. Geen wonder als je na één nacht zowat een halve meter gegroeid blijkt.

HOUDEN WE HEM TEGEN ?
ZINLOOS ! HIJ ZOU HET ONS ALTIJD BLIJVEN KWALIJKNEMEN.
HIJ MOET ZELF MAAR ONTDEKKEN HOE GOEDGELOVIG HIJ IS !
IK VERZEKER JE, CHICK.. IK HEB HET MET MIJN EIGEN OGEN GEZIEN
MAAR JOUW GOEDGELOVIGHEID KENT WERKELIJK GEEN GRENZEN, ARME KID.
IK HEB HET GEVOEL DAT ALS DIT VERKEERD LOOPT IK HET WEER OP MIJN BOTERHAM KRIJG...
DIE VLERK ZAL HETE TRANEN SCHREIEN NA DE AFSTRAFFING DIE IK HEM ZAL TOEDIENEN..
...ALS IK GROTER BEN DAN HIJ ! HIHIHIHIII !!!
EN DAT ZAL NIET LANG MEER DUREN ! HIHIHIIII !
BUIT IN ZICHT ! DE KASSA KAN WEER RINKELEN !
HIER MOET HET ZIJN ! IK VOEL ME AL GROEIEN !
HALT ! WIE KOMT HIER DE RUST VAN EEN GELEERDE GRIJSAARD STOREN ?
GEEN VREES, NOBELE WETENSCHAPPER ! IK BEN VAN DE POLITIE EN EERLIJK..
IK HEB GEHOORD OVER U EN UW BUITENGEWONE MIDDELEN
DAN HEEFT MEN NIET GELOGEN !

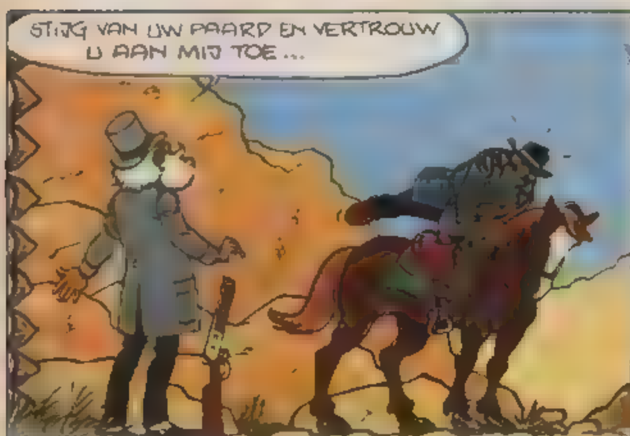
6

SLA OM



CHICK BILL

TIBET


























BENT U NIET BEVREESD EEN BEETJE TE STERK TE WORDEN?
BEKOMMERT U ZICH NIET OM MIJN EVENTUELE VREZEN..


IK BETAAL EN IK EIS HET BESTE!
IK ZIE HET..
EEN KWAADAARDIGE GEK. DAT ZIJN DE BESTE!


KOM GENOEG TIJD VERLOREN!
IK ZIE HET... EEN NOODGEVAL

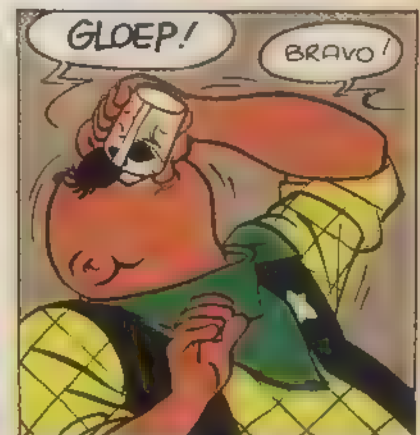

EN OF!
IK ZIE HET.


DOE UW GORDEL AF EN UW LAARZEN UIT. DIE ZOUDEN U KUNNEN VERWONDEN...

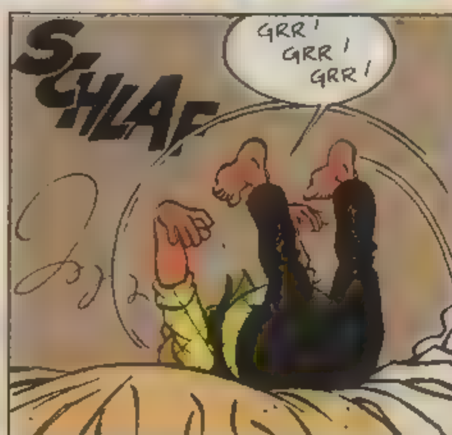

DAT ZIJN DUS TWEE DRUPPELS VOOR 2000 DOLLAR...


HIER IN ÉÉN TEUG OPDRINKEN! HET IS EEN BEETJE BITTER!


MIJ ZAL HET ALS GODENDRANK SMAKEN! HIHIHIHI!


GLOEP!
BRAVO!


HU?


SCHLAF
GRR! GRR! GRR!

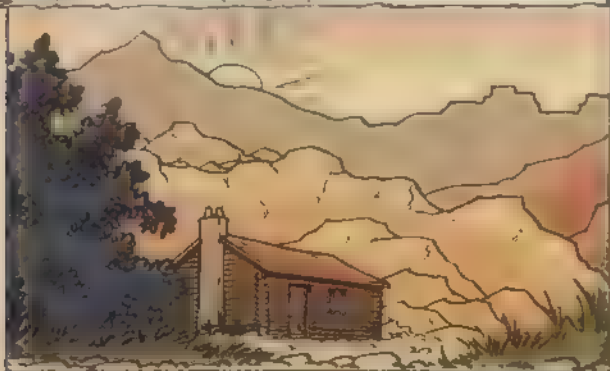

ZO! RUST VERZEKERD! NOG NOOIT ZO SNEL 2000 DOLLAR VERDIEND!.

SLA OM



CHICK BILL



























wordt vervolgd

ISSN 0023 - 5024

Het weekblad Kuifje moet verkocht worden tegen de verplichte prijs Het mag niet in een leesmap, noch in huur gegeven worden behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend Tekeningen en manuskripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden



DE LOMBARD UITGAVEN

P.-H- Spaaklaan 1-11, 1070 Brusse   Prk 000-0190916-20
Uitgever: Raymond LEBLANC s Gerardlaan 9 160 Brussel
Directeur: Guy LEBLANC
Redactie: J.-L. VERNAL M VAN OPPEN
Fotogravure: DE SCHUTTER N v
Offsetdruk. DE BIEVRE p v b a - Brasschaat

Advertenties voor Belgie Te 02 522 56 00

ABONNEMENT

Geldt niet voor Nederland

	BELGIË	BUITENLAND + verzending	TOTAAL
3 maanden + extra nummer	600 BF		
6 maanden extra nummers	80 BF	645 BF	625 BF
jaar + 4 GRATIS extra nummers	2 150 BF	290 BF	3 440 BF
jaar + 8 GRATIS extra nummers	4 250 BF	2 580 BF	5 830 BF

KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341 2100 AH Heemstede
Telefoon 023 290190 / 290192

ABONNEMENTSOPGAVE/KLACHTEN
P V O abonnementen service
Postbus 77, 5126 ZH Gilze   Telefoon 01615 5920 / tst 218
Abonnementsprijs: 1 2 jaar. fl. 58 50
1 jaar fl. 117
Adreswijziging: 4 weken van te voren **schriftelijke** opgave via wikkel rond KUIFJE
Annuleringen: opzegging **4 weken** voor het einde van de abonnementstermijn **schriftelijk** opgeven

ADVERTENTIES
Special Media b v
Postbus 3300, 1001 CA Amsterdam
Telefoon 020-222 366

VOLGENDE WEEK

PAPILIO

in een reuze volledig verhaal

« De gevangene van Iparro »

door Michel Pierret en Hervé Croze

+

de terugkeer van

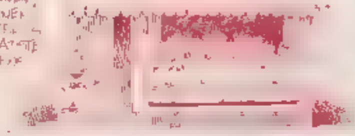
VASCO

in een nieuw vervolgverhaal

« De baronnen »

door Gilles Chaillet

EEN KNIPOOGJE
van ernst



CARIN * ERNST 85



JUWELEN, FOTO'S... EN EEN HOOP TRAMMELANT

In onze moderne wereld beginnen de moeilijkheden altijd als het over groot geld gaat.
Frankrijk en de Verenigde Staten waren zo slim gezamenlijk een grote wetenschappelijke expeditie op te zetten. Het doel was om nu definitief de plek te bepalen waar in de nacht van 14 op 15 april 1912 het passagierschip van de White Star Line «Titanic» onder tragische omstandigheden verging.
Elk van de partners zorgde voor hoogontwikkelde technische apparatuur. En het resultaat kwam er dan ook: op 1 september 1985 was de Titanic gelocaliseerd. Beter nog: een onderwatercamera maakte verbijsterende foto's van het schip op vierduizend meter diepte. 73 jaar na de ondergang haalde de Titanic opnieuw de voorpagina's.
Dat buitengewone succes is vooral te danken aan het menselijk vernuft waardoor automatische apparaten van grote precisie tot stand waren gekomen. Maar datzelfde vernuft zorgde ook weer voor de moeilijkheden.
Nauwelijks teruggekeerd haastten de Amerikanen van het oceanografisch instituut Woods Hole, die zo hard hadden meegewerkt aan de expeditie, zich een persconferentie te geven in New York. Het publiek stond inderdaad te popelen om détails te horen over dat fantastische avontuur.
Die dag hadden de verantwoordelijken ervoor gezorgd dat in elke «press release» een paar van die merkwaardige foto's van 4.000 meter diepte zaten.
Natuurlijk verschenen die buitengewone documenten meteen in talloze kranten en tijdschriften. Tegelijk had ook in Parijs een persconferentie plaats. Er moest gepraat worden over de wijze waarop het wrak teruggevonden was, maar er was vooral sprake van de befaamde foto's. Toen bleek dat de Ifremer, de Franse partner, en het beroemde instituut Woods Hole, de exclusieve rechten voor Europa op de «visuele documenten» hadden verleend aan de groep Alain Ayache. Nu waren de foto's die in de V.S. tijdens de persconferentie waren uitgedeeld uiteraard ook op Europese redacties terechtgekomen. Resultaat: meneer Ayache was boos. Hij beschuldigde de deelnemers aan de expeditie dat ze zich niet aan overeenkomsten houden. De kranten en tijdschriften die al snel hadden gepubliceerd zouden een proces krijgen. De derving aan inkomsten zou zo'n twaalf miljoen Franse frank bedragen!
Wordt vervolgd.
Je zult dus begrijpen waarom dit artikel alleen maar geïllustreerd is met een oude foto uit een van de films die aan het drama van 1912 zijn gewijd!
Om het even in de financiële sfeer te houden: wel eens gehoord van de befaamde «schat van de Titanic»? De De Beers Corporation, een gigantische diamantenexploitatiemaatschappij uit Zuid-Afrika, had in de kluis van de Titanic een kistje boordevol diamanten geplaatst. Bovendien had het schip ook een beroemd manuscript aan boord — dat van de Rubayyat van Omar Khayyam, een Perzische dichter uit de 12e eeuw. En die tekst van grote waarde bevond zich in een schrijn ingelegd met edelstenen. Hopla, ook in de kluis! Om maar te zwijgen over de talloze juwelen van de passagiers van het schip. Geen arme sloebers, als je weet dat de overtocht van zes dagen in de eerste klas het schijntje van 22.000 goudfranken bedroeg, en dat in die tijd. Alles goed en wel, maar als we er nu eens in slaagden die kluis boven water te halen...?
Deskundigen in scheepsverzekeringszaken kunnen je zeggen «Als het schip verlaten is, is het eigendom van degene die het vindt, maar als er berging zou kunnen plaatsvinden, dan komt het, met alles aan boord, toe aan de verzekeringsmaatschappij van de White Star Line.»
Helaas is die maatschappij al sinds jaar en dag verdwenen. «Wel», zo meent de hoogst Britse Commercial Union, «Wij stammen af van de verzekeraars van de Titanic. Wij zijn dus de wettelijke eigenaars van de schat».
Je kunt je al voorstellen wat voor een lawine aan processen er zou worden ontketend door het bergen van die schatten op de zeebodem. Misschien is het maar beter als alles daar blijft liggen. Laten we wel wezen...

Yves Duval

STRIPS in CHINA

China, Het Koninkrijk van het Midden, heeft eeuwenlang de belangstelling opgewekt van ons, «westerlingen», van Marco Polo tot Richard Nixon, al dan niet met oprechte bedoelingen... De twintigste eeuw begon zeer slecht voor dit enorme land, een aaneenschakeling van burgeroorlogen, hongersnood, natuurrampen en westerse mogendheden brachten China op de rand van de afgrond. Na de tweede wereldoorlog namen de communisten, onder leiding van Mao, de macht over. Daarna was het feitelijk afgelopen met de westerse bezoekers; China was omgeven door een «bamboegordijn». Maar in de jaren zeventig keerde het tij, toeristen waren opeens weer welkom! Weliswaar het liefst in (zeer!) dure groepsreizen, doch op eigen gelegenheid bleek later zelfs ook mogelijk!!

Afgelopen zomer heb ik een dikke maand door China gereisd en een van de dingen die mij — als stripliefhebber — in het oog sprong, waren de ongelooflijke hoeveelheden strips... Vrijwel elke zichzelf respecterende plaats — metropool, stad, dorp, gehucht; van Beijing tot Dali — heeft een strip-«winkel» en strip-«bibliotheek». In die laatste zitten jong en oud (van 7 tot 77) volledig verloren voor de buitenwereld zich te verkneukelen aan de avonturen van ..., tja, wie en/of wat eigenlijk??! Ik heb een aantal boekjes (formaat 12 × 9 cm) gekocht en talloze andere exemplaren doorgebladerd, doch helaas is mijn Chinees niet «wat het geweest is»... Maar wat mij wel opviel, was de enorme verscheidenheid aan onderwerpen en tekenstijl. Politiek avontuur, liefdesdrama, mythen en sagen, western(!), kinderverhaaltjes, detective, etc., en dit in een stijl die uiteenloopt van realistisch tot karikaturaal... Kortom van alles en nog wat.

Import ontbreekt niet, rariteiten als fotostrips van de Lone Ranger(!), Disney's Mickey Mouse (1 deeltje) en Kuifje («De Geheimzinnige Ster» in 2 deeltjes) zijn ook verkrijgbaar!

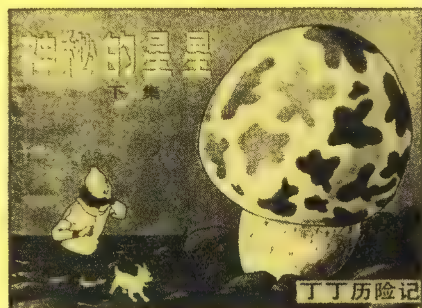
Strips als propagandamateriaal en educatief middel worden overal ter wereld toegepast. Van de laatste als voorbeeld «Don Quixote», een niet erg geslaagde methode om de lezer wat Engels bij te brengen. En over het beeld dat de Chinese lezer van Spanje krijgt zullen we helemaal maar zwijgen...

Als laatste nog de prijs, zo rond de 15 cent, voor de gemiddelde Chinees een aanvaardbare prijs.

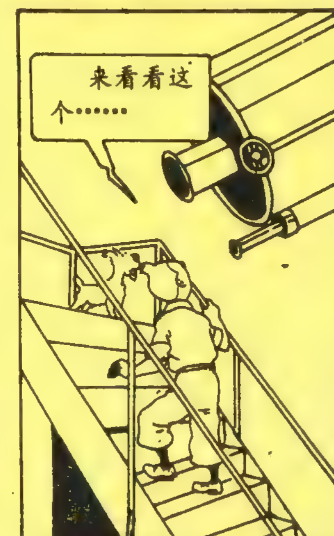
Strips in China..., hop redactie, waar blijft de Chinese editie van dit weekbladje??!

Koen

















（8）宋江道："第一件，来回路上不可饮酒；第二件，因你性急，恐怕无人肯陪伴同去，你便只身悄悄地接了娘便回；第三件，留下两把板斧，免生事端。" 李逵哈哈笑道："这三件事我都依了。你们尽管放心，我今日就走。"

NAAR DE HAAIEN PER F-1

We voelden het al aankomen aan het eind van onze laatste aflevering: die zwarte vinnen in de golven kondigden weer spanning en sensatie aan. Er wordt natuurlijk al lang gesproken over een bewerking van de avonturen van Kuifje door de cineast Steven Spielberg. Maar dat onze auteurs nu het voortouw nemen, en Kwik en Flupke doen belanden in situaties die thuishoren in «Jaws» en «Close encounters of the third kind»... dat getuigt van enige stoutmoedigheid. Maar het vervolg van ons verhaal biedt ons nog vele gelegenheden tot griezelen die niet minder gewaagd zijn. Kijk bijvoorbeeld eens in wat voor afgrond Denayer en Duchâteau onze ongelukkige helden zojuist hebben gestort.



Natuurlijk weten jullie al alles af van de twee scheppers van dit hoofdstuk van onze odyssee. De lange en wonderlijke loopbaan van André-Paul Duchâteau hebben we al diverse malen uitgebreid uit de doeken gedaan. Zijn gedenkwaardige helden, van Rik Ringers tot Magellan en van Hans tot de Brokkenmakers, zijn inmiddels niet meer te tellen. Ook Christian Denayer is regelmatig het onderwerp geweest van artikelen en interviews. Ongetwijfeld is het toch goed om nog eens enkele van de belangrijkste mijlpalen te noemen die hem tot een van de meest vooraanstaande striptekenaars van het moment hebben gemaakt. Toen in 1962 een gelukkige samenloop van omstandigheden hem naar de redaktie van het weekblad Kuifje dreef, had Christian Denayer al een gedegen loopbaan als reklametekenaar achter de rug. Al enkele jaren had hij ook een grote passie voor de automobiel. Hij reproduceerde op papier de bestaande modellen, maar ging ook over tot het ontwerpen van bolides die uit zijn verbeelding ontstonden. Hij was nauwelijks 15 toen hij zijn allereerste Fulgura bedacht. De «constructeurstalenten» ontsnapten natuurlijk niet aan de aandacht van lieden die zijn hulp wel konden gebruiken. Jean Graton was er een van, en hij vertrouwde hem het maken van de achtergronden en de auto's in zijn strip Michel Vaillant toe. Tibet was er ook een; in 1966 vroeg hij hem de Porsches van Rik Ringers te tekenen. Dat stelde hem tevens in staat zich alle kneepjes van het vak eigen te maken. En bovendien ontmoet hij bij Tibet André-Paul Duchâteau. Plannen tot samenwerking ontstaan al gauw. In 1971 worden die werkelijkheid, met een serie van zeven albums rond de held Yalek. Op 21 december 1976 verschijnt de sindsdien befaamde held Alain Chevallier in het weekblad Kuifje. Op het eerste album «De rivalen», zouden er tot nu toe acht andere volgen: «Spel met de dood», «Het monster in de sneeuw», «Aanslag bij Formule 1», «De dolende rijder», «De erfgenaam», «Het teken van de indiaan», «De plagen van de Farao-rally» en tenslotte, kort geleden, «Come Back». Stuk voor stuk adembenemende avonturen, uitgebracht door De Lombard Uitgaven.

Zo verkiest de ster-coureur uit de Fulgura-stal, na talloze overwinningen op de Europese circuits, naar Amerika te emigreren, en daar deel te nemen aan de belangrijkste, typisch Amerikaanse races.



FAMILIE ACHTEROP

MORT WALKER
DIK BROWNE











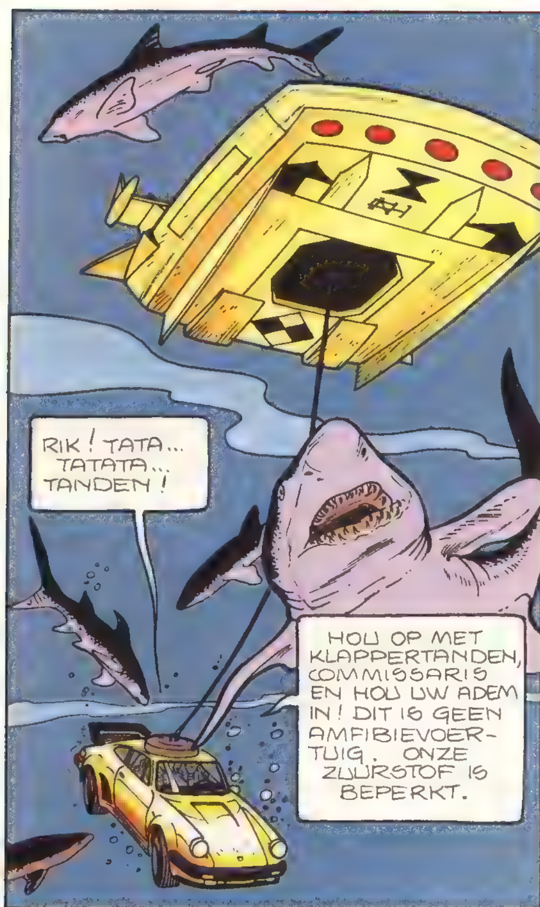


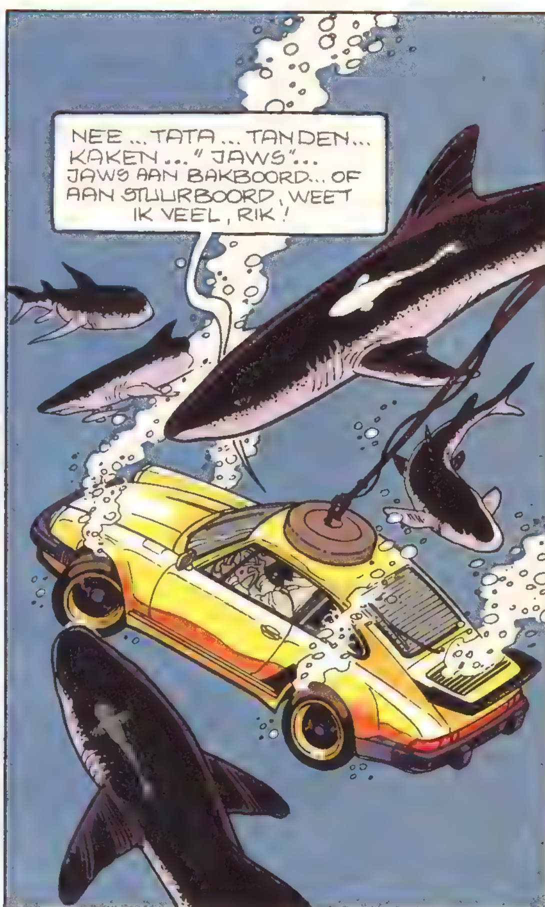


alain chevallier

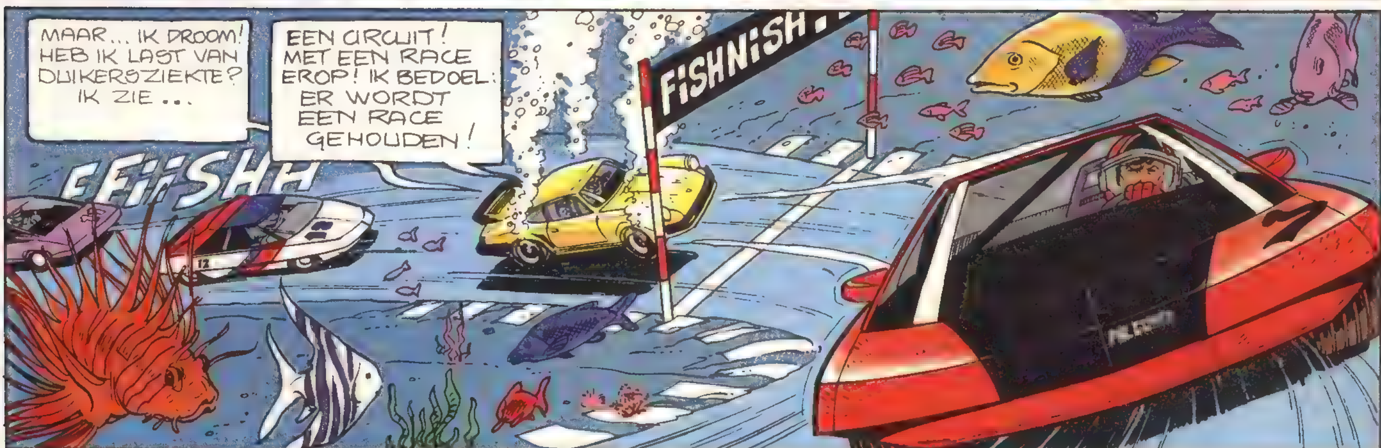
CH. DENAYER-A.P. DUCHATEAU

DE GEHEIMZINNIGE, HEROÏSCHE BELEVENISSEN VAN DE RUIMTE-AGENT



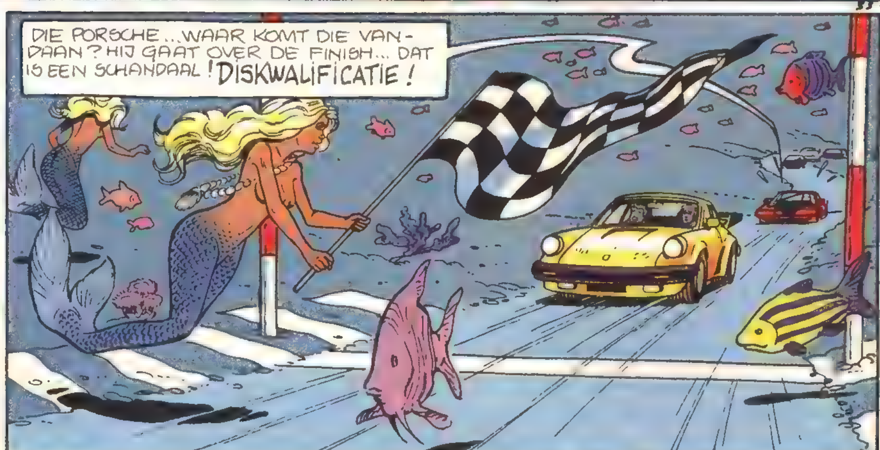






DE LAATSTE RONDE... DE LAATSTE BOCHT... ALAIN CHEVALLIER HEEFT AL ZIJN TEGENSTANDERS AFGESCHUD EN HEEFT DE ZEGE AL IN Z'N ZAK...

GEWONNEN! IK HEB DE GROTE NEPTUNUSPRIJS ZO GOED ALS GEWONNEN. IK VOEL ME ALTIJD AL LEKKER OP EEN NATTE BAAN... MAAR... WAT BETEKENEN DIE SIRENES?



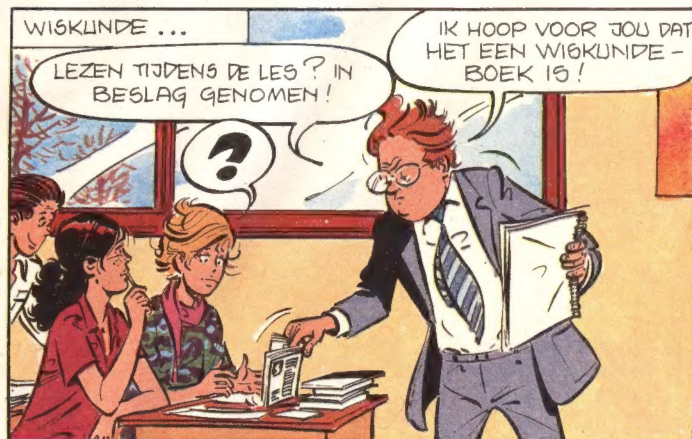
CHR. DENAYER + A.-P. DUCHATEAU 85

wordt vervolgd



JULIE, KLAARTJE, CÉCILE, EN DE ANDEREN...

SIDNEY
BOM









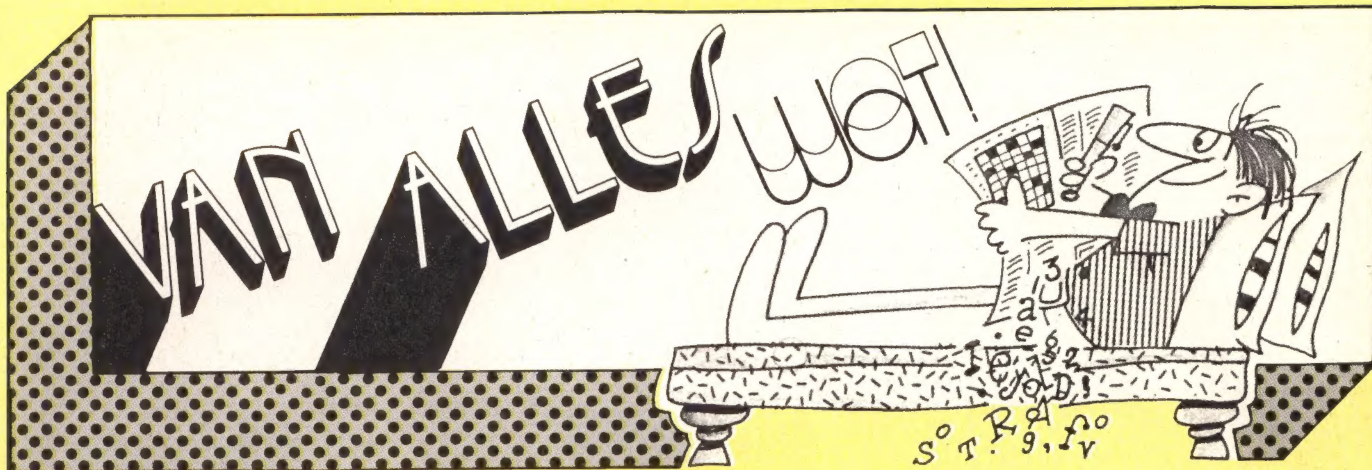














SCENARIST GEZOCHT

Ik werk sinds kort aan een stripboek, maar omdat ik geen schrijver ben, ben ik « vastgelopen » met het verhaal.

Ik zoek namelijk een echte schrijver zodat ik mij op de tekeningen kan concentreren.

Natuurlijk kunt U niet zomaar een schrijver uitpikken, zonder ook maar iets van de tekeningen gezien te hebben. Daarom zou ik als dat natuurlijk mogelijk is, wat pagina's en foto's insturen om U een beeld te geven van het soort tekeningen.

Ik hoop dat U mij niet brutaal vindt, want ik zie echt geen andere mogelijkheid. Misschien is het mogelijk dat ik in contact kan komen met Dick Matena. Hij heeft destijds de western « Dandy » gedaan, omdat ik ook aan zo een soort strip werk. Natuurlijk als dit alles mogelijk is, maar ik neem te goeder trouw aan dat U mijn brief serieus wilt overwegen.

Op het ogenblik zit ik in militaire dienst. Daarom zou ik willen vragen antwoorden naar het onderstaande adres te zenden.

Johnny G. Balfour
van Burlogh
Kazerne
Johan Willem Friso
42ste veldartillerie
regnum 63 11 12 005
kamer C-2 Bravo Batterij
Wittestraat 126
ASSEN
(Nederland)

Schrijvers worden bij deze ook verzocht een grote omslag te gebruiken, wan het is wel een mondvol, dat adres. Even ernstig nu. In de regel spelen wij niet voor tussenpersoon tussen tekenaars en scenaristen. Wat wij natuurlijk wel kunnen doen is, via Van alles wat, je noodkreet overbrengen naar striplezend Vlaanderen en Nederland. Op die manier kunnen aspirant-scenaristen die om een tekenaar verlegen zitten bij jou terecht. Verder kunnen we moeilijk gaan. Zeker niet met een man als Dick Matena, die geen enkele band heeft met onze uitgeverij. Dick is trouwens een druk bezet man, die zich nog hoofdzakelijk met zijn eigen strips bezighoudt. Tekeningen naar ons sturen mag altijd, maar bezorg ons in eerste instantie alsjeblief goede fotokopieën. Het kost ons gewoon een fortuin om al die originele tekeningen terug te zenden, en als er wat misloopt met de post zijn wij op de koop toe het haasje...



LEZERSBRIEVEN ZIJN ALTIJD WELKOM OP ONZE REDAKTIE-ADRESSEN:
POSTBUS 341
2100 AH HEEMSTEDE
(VOOR NEDERLAND)
EN
P.-H. SPAAKLAAN 1-11
1070 BRUSSEL
(VOOR BELGIË)

THE CLASH — THIS IS ENGLAN

12 INCH - CBS A 12.6122

« Last night I did the three things I hate the most in the world : I wer with Andy Warhol in a Limousine of Studio 54. And I had a grea time ! » Joe Strummer had zijn aftakeling van luid-spreker van de punkgeneratie tot box-office op de parties van de jet set nie schrijnender kunnen typeren. Maar zelfs toen The Clash hun ziel en kredietwaardigheid beetje bij beetje verkochten *« for a few dollars more »* bleven ze klassieke singles maken. **White Riot, Tommy Gun, London Calling, Hitsville U.K., Radio Clash, White Man in Hammersmith Palais, Rock the Casbah**, elke single dreef de wig tussen hun denken en doen, tussen hun onafhankelijkheidsideologie en de beperkende realiteit ervan, nog verder uiteen.

De integratie in een systeem dat ze bij de aanvang verafschuwden, werd zo erg dat The Clash voor de keuze stond, ofwel Mick Jagger te worden, ofwel Piet Snot. Joe Strummer koos voor het laatste. Hij ontsloeg bloedsbroeder Mick Jones, speelde terug op straat en maakte **This is England.** Pathetische tussenkomsten van kinderstemmen en een bende supporters, een white reggae-riff zoals The Police ze bijschaafde, maar die bij The Clash zijn venijnigste oprisping kende, Strummer die de alvleesklier uitstoot en zingt zoals in zijn « glory days », elke snauw een slag in het gezicht.

Ook de B-kant — een Stray Cats-rockabilly-basritme op **Sex Mad Roar** en de Sham 69-ongerepte-roffel op **Do it Now** — grijpt terug naar de kracht van **Give'em enough rope**-periode. De rebel *« yelled »* weer, *we want more, more, more.*

Ronald Grossey

BUITEN-KANSJE

Bij uitgeverij «De Striep» verschijnt een luxe-editie van «Het kauwgommysterie», het tweede verhaal van **Eric & Bezaan** door Will, de tekenaar van **Baard en Kale** en **Isabel.** De oplage is beperkt tot 250 genummerde en door Will gesigneerde exemplaren, die verkocht worden aan de vrij demokratische prijs van 650 BF, zijnde zowat 35 gulden. De strip werd met de hand ingebonden (geen stomme grappen, graag...) en voorzien van een linnen kaft.

EN NU WORDT HET LEUK!

Op deze stripuitgave kan je inschrijven (Uitgeverij De Striep, Katelijnestraat 42, 8000 BRUGGE). DE EERSTE INSCHRIJVERS KRIJGEN EEN ZEEFDRUK VAN **BAARD EN KALE** OF **ISABEL** (naar keuze) GRATIS! Wie een en ander nog niet begrepen heeft kan nog even bellen naar De Striep op het nummer 050/ 33 71 12.



De affiche van Will voor het stripfestival van Durbuy.

Dat wrak in m'n achtertuin? Ach ja, 'n Ufootje, meer niet...

Wat zou je zeggen van iemand die zo'n opmerking maakt? Zou je hem niet vol medelijden aankijken, veelbetekend je hoofd schudden en molentjes aan je gewelfde voorhoofd draaien?
En toch heeft Robert Sarbacher, een eminent geleerde die in Who's Who drie paragrafen nodig heeft voor al zijn academische titels, onlangs iets gelijksoortigs verklaard aan een journalist. Door zijn uitlatingen staat op het moment heel Amerika op z'n kop. Wat is er nu aan de hand?
Anonieme ambtenaren op laag niveau beschuldigen de Amerikaanse regering er al jaren van dat ze wrakstukken van neergestortte Ufo's achterhoudt. Maar door de anonimiteit van deze informanten werd deze beschuldiging altijd weggewimpeld.
Maar nu heeft Robert Sarbacher, afgestudeerd aan Harvard en Princeton en hoofd van het Washington Institute of Technology, onlangs hetzelfde beweerd.

1950

In een recent interview heeft Sarbacher verklaard dat hij in september 1950, toen hij als wetenschappelijk raadgever voor het ministerie van Defensie werkte, officieel op de hoogte werd gesteld van een onderzoek van wrakstukken van een UFO. Het onderzoek werd geleid door Vannevar Bush, in die tijd een topgeleerde.

«Men vertelde me dat de wrakstukken opgebouwd waren uit een ongelooflijk licht en sterk materiaal dat duidelijk bedoeld was om enorme versnellingskrachten te weerstaan,» vertelt Sarbacher nonchalant.

Hij zegt verder dat hij zelfs werd uitgenodigd op een bijeenkomst op de luchtmachtbasis van Dayton. Daar zouden alle geleerden die zich met het project bezighielden gegevens met elkaar uitwisselen. «Ik ben echter niet gegaan,» zegt Sarbacher. «Ik had toen andere verplichtingen en ik was ook niet echt betrokken bij het onderzoek.»

Hij voegt er echter aan toe dat anderen die wel gegaan zijn, onder wie Bush en de gekende wiskundige John Von Neumann, te horen kregen dat de wrakstukken toe leken te behoren aan ruimteschepen uit een ander zonnestelsel.

Nonchalant

Maar waarom vertelt Sarbacher ons dit schokkende nieuws meer dan dertig jaar later en volkomen langs zijn neus weg? Waarom is hij niet naar de bijeenkomst gegaan? Je zou toch zeggen dat dit ophefmakend nieuws was.

«Voor mij was het gewoon een ietwat vreemde gebeurtenis in de loop van mijn lange wetenschappelijke carrière,» verklaart hij. «Ik had — en heb — veel wetenschappelijke verantwoordelijkheden. Ik wou dat von Neumann en Bush nog leefden. Die zouden veel meer kunnen vertellen.»

Voorstanders en tegenstanders

Het is de eerste keer dat iemand met een zeer stevige wetenschappelijke reputatie zo'n «bekentenis» doet. De uitlatingen van Sarbacher hebben een enorme hetze tussen voorstanders en tegenstanders losgemaakt.

«Eindelijk Iemand Met Naam Die Hèt Toegeeft!» blokletteren de voorstanders.

«Sarbachers wetenschappelijke carrière is inderdaad indrukwekkend maar misschien heeft zijn toch al wat gevorderde leeftijd bepaalde hersencellen aangetast,» grommen tegenstanders. «Waarom doet hij na al die tijd zo blasé over iets wat toch **de** gebeurtenis van de eeuw zou moeten zijn?»

Het wachten is op een uitspraak van de Amerikaanse regering. Die zwijgt echter als vermoord...

Wat, vrouw? Of ik die klap daarnet gehoord heb en die godsonmogelijke herrie? Natuurlijk die idioot met z'n 1100 cc-motor weer, zeker?

Wat?

Raar ding in mijn achtertuin geland? Er komen, kleine groene **dingetjes** uit? Wat moet ik daarmee, vrouw! Ik ben aan het Werken! De Kost Aan Het Verdienen! Zet er de waterslang op of bel de gemeentelijke reinigingsdienst, maar laat mij mijn artikel over waanzinnige geleerden en UFO's tenminste afmaken...

Bob van Laerhoven



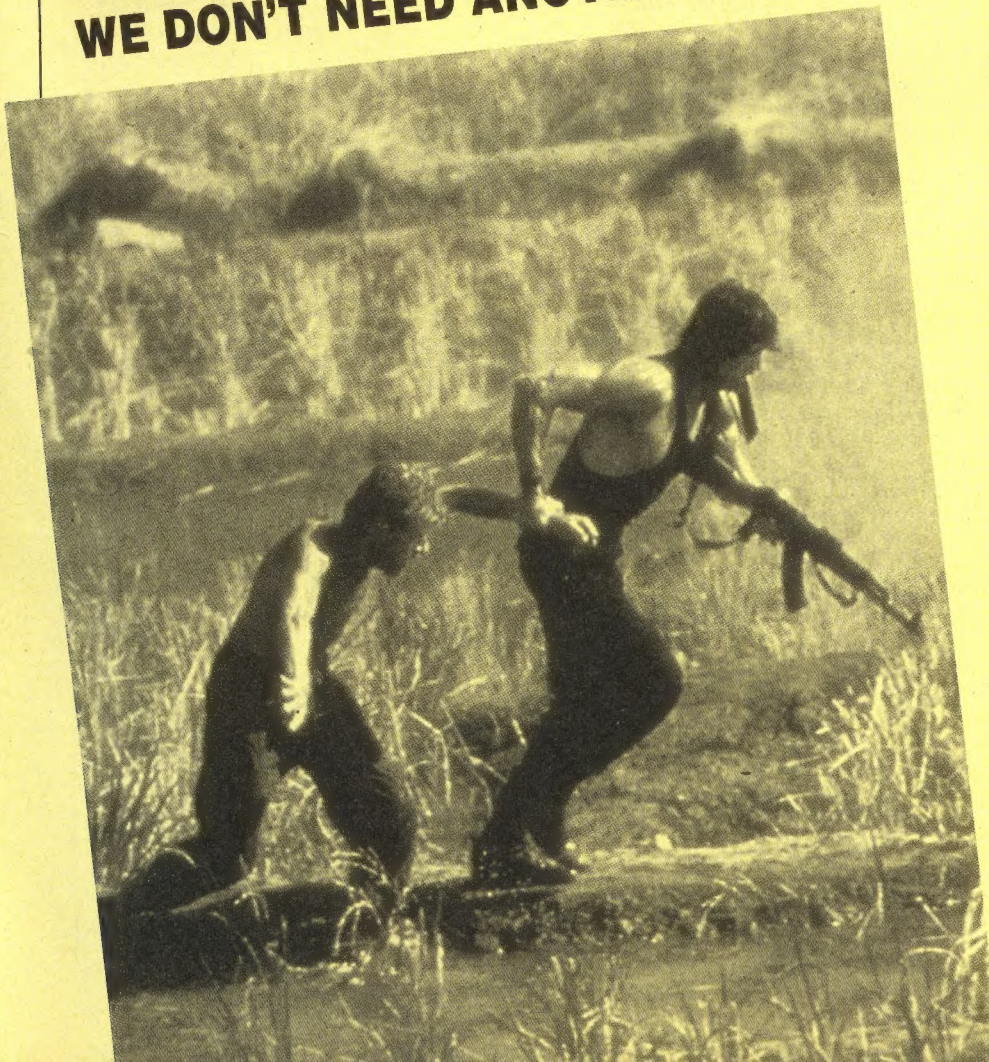
«Want hij die straks wint, is wie gisteren verloor, want er komen andere tijden». Wel, Boudewijn De Groot, de andere tijden zijn er gekomen, al hadden we ze ons enigszins anders voorgesteld. In 1985 staart het mannelijk geslacht niet langer meer naar de eigen navel, maar naar die van Madonna en de meisjes zwijmelen niet meer voor een halfwas Dylanprofeet maar voor een halve rosbief, Rambo dus. Madonna en Rambo (Sylvester Stallone) zijn nu al symbolen geworden: Madonna van de losbandigheid, Rambo van de held met één gezicht, kracht.

Geef toe, het valt Rambo ook niet mee. Als ex-Vietnamstrijder — Amerika's oorlogsjukebox die definitief tilt sloeg — is er in deze wrede wereld maar één die hij vertrouwen kan, zichzelf. Zijn oversten willen hem en zijn opdracht — te bewijzen dat er wel effektief Missings in Action (Vietnamsoldaten die vermist zijn) bestaan — liever kwijt en de «vijand», de Vietcong, zit sowieso reeds met een scheef oog te kijken. *Me Rambo, you pain* baant zich een weg door een jungle van korruptie en geweld en komt als overwinnaar — van wat? — uit de strijd om met gezwollen keel en ietwat idiote uitdrukking op het gelaat, een ode aan Amerika te brengen. *I want this country to love us, as much as we loved it!* Ronald Reagan kreeg er zowaar tranen van in de ogen — dat hij dit op zijn leeftijd nog mocht meemaken, en «'t is goed in 't hert te kijken, voor het henen gaan» — en noemde Rambo zijn persoonlijke held. Gevolg: Amerika werd overrompeld met Rambo-gadgets. De hoofddoeken en de kettinkjes zijn duidelijk voor de Travolta's onder hen bedoeld, maar de getande Rambo-messen en de trefzekere Rambo-bogen mikken wel degelijk op een ander publiek. De piranhas in de mens worden gewekt. Rambo heeft hem terug naar zijn jagersbestaan geleid. Zo trekt Rambo de lijn van de held door.

In de allereerste overgeleverde teksten — **Gilgamesh**, de **Rig-Veda's**, de **Edda**, om er maar enkele te noemen — is de held een soort makelaar, een persoon tussen zijn stamgenoten en de goden in. Zijn taak bestaat erin een «deal» met de godheid te sluiten. Die zaak — meestal het verkrijgen van een goede oogst — kan hij rondkrijgen door slim of sterk te wezen. Door zijn kunde, list of kracht weet hij de godheid te paaien of te verschalken. Als dat lukt vallen hem roem en eer ten deel, al zijn die maar tijdelijk. De held sterft jong, of maakt plaats voor een nieuwe koning.

RAMBO

WE DON'T NEED ANOTHER HERO!



In een verdergevorderd stadium — epen als **Beowulf, Roeland**, de **Nibelungen** — van het heldendom trekt de held op avontuur.

Hij moet niets van de god(en) verkrijgen, maar wordt belaagd. Het kwade nestelt zich overal en beloert onze held op zijn tochten. Maar hij overwint, krijgt enkele prijzen — een schat, een koninkrijk, een schattige koninklijke prinses — en mag verder op zijn lauweren rusten. Zijn verdienste is niet de redding van de maatschappij zoals zijn voorvader voor ogen had, maar een zuivering in de harten teweeg te brengen. «Ziedaar voorwaar een schoon mensch, rein van hart en hard van hand». De held mocht zich vergenoegen in het denkbeeld dat de getrotseerde gevaren een les voor de toehoorders inhielden, al was het maar te weten dat elke draak een zwak plekje heeft.

En dan belandt de held in de twintigste eeuw en zijn fans krijgen dagelijks de mogelijkheid om met hem gekonfronteerd te worden. Niet zozeer met een persoon, maar met zijn imago. Het beeld als grootste imagomaker etaleert de held zoals de toeschouwers hem dromen. De held wordt van zijn aktieve taken verlost — geen go-between meer, geen stichtend voorbeeld — en kan een passieve bewondering ondergaan. Hij amuseert zich tijdens zijn avonturen, want hij weet dat de reeks verder duurt. Hij is slechts een soelaas, een vluchtoord in moeilijke tijden: ekonomische krisis, individualiteitskrisis. Zowel in de film als in het stripverhaal vinden we de meest doorgedreven vorm van dit soort held terug: Tarzan, Superman, Luke Skywalker, Indiana Jones. Hun naam is «Spass», hun daden spel. Zelfs als James Bond de wereld weer eens redt van de zoveelste bedreiging zien we enkel een hedendaags sprookje op het doek verschijnen. Het heeft niets meer met de realiteit te maken. Net als bij Mad Max wordt enkel een imaginaire wereld vol verbluffende stunts getoond.

Nietzo bij Rambo. Hier wordt geklungeld, hier wordt de eendimensionele figuur, de karto(e)nheld, gebruikt. Amerika verloor de oorlog in Vietnam, zowel praktisch als ideologisch, en verloor met die oorlog een deel van zijn prestige naar de buitenwereld toe. Rambo mag dit geschiedkundig voorvalletje eventjes korrigeren. Door zijn eenmansguerilla tegen de Vietcong en de totale vernietiging van hun legerkamp maakt hij op het doek goed wat zijn werkelijke bloedbroeders verknoeid hadden. Men geeft hem zelfs voldoende haat — wat oosterse martelpraktijken breken af wat The Hong Kong Gardens eeuwenlang hebben opgebouwd, een schone relatie — en motivatie mee en laat hem het schandaal rond de inkompetente opvang van de Vietnamsoldaten in Amerika — *none of them recieved the heroes welcome* — eventjes rechtzetten.

Rambo maakt historie, maar het is een vervalste historie. Hij kweekt ook misplaatste haatgevoelens aan.

Sadistische Russische adviseurs, geen mooie spionnen dus, spelen hun duivels rolletje. Vooroordelen worden aangescherpt. De held is geen held meer, hij is zijn boekje te buiten gegaan. De gewone stervelingen worden niet meer geholpen, ze worden bedrogen. Maar daarmee zet de Reagan-administratie zichzelf voor schut want als hun symbool een bedrieger blijkt te zijn, wat blijft er dan nog van zijn kracht over, buiten wat vleesmassa's.

Ronald Grossey